

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Memoria 2021



#69SSIFF

sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babele Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Índice

Introducción	04	Works in Progress	
El Festival en datos	05	WIP Latam	64
Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades	09	WIP Europa	65
Películas	11	Videoteca	66
Secciones competitivas	11	Otras actividades en colaboración	67
Sección Oficial	12	Mesas redondas y networking	70
New Directors	14	Jurados	71
Horizontes Latinos	16	Jurado Oficial	72
Zabaltegi-Tabakalera	18	Jurado del Premio Kutxabank-New Directors	73
Perlak	20	Jurado del Premio Horizontes	73
Nest	22	Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera	73
Secciones no competitivas	25	Jurado del Premio Nest	73
Culinary Zinema	26	Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco	74
Made in Spain	28	Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina	74
Zinemira	30	Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada	74
Película sorpresa	32	Jurado del Premio Cooperación Española	74
Cine Infantil	34	Jurado del Premio Dunia Ayaso	74
Belodromoa ikastetxeetan	36	Palmarés	75
Retrospectiva - Flores en el infierno.	38	Premios oficiales FIAPF	76
La edad de oro del cine coreano	40	Otros premios oficiales	77
Klasikoak	40	Premios de Industria	78
Galas	43	Otros premios	80
Proyección Premio Donostia	44	Premios paralelos	80
Galas RTVE	46	Premios honoríficos	81
Gala Movistar+	48	Pensamiento y debate	84
Gala del Cine Vasco	50	Conversaciones	86
Gala EITB	52	European Film Forum	95
Proyección especial Loterías y Apuestas del Estado	54	Zinemaldia & Technology	97
Gran Premio Fipresci	56	Zinemaldia 70. Todas las historias posibles	98
Films-to-Be	58	Un Festival de todo el año	99
Proyectos		Un festival de 365 días en Tabakalera	100
X Foro de Coproducción Europa-América Latina	60	Elías Querejeta Zine Eskola	103
VII Ikusmira Berriak	62	69 momentos de la 69ª edición	104
Zinemaldia Startup Challenge	63		



Introducción

En términos cuantitativos, 2021 ha sido una edición intermedia entre 2019 y 2020, marcada por el influjo del Covid-19.

Ha habido 96.867 espectadoras y espectadores, un 46,2% más que en el año pasado, pero un 45,8% menos que en 2019.

Y 3.680 personas acreditadas: un 15% menos que en 2019, un 40% más que el año pasado ha asistido a las proyecciones y actividades del Festival.

La 69 edición ha supuesto el regreso de las actividades presenciales para la industria cinematográfica, cuyo número de acreditaciones se aproximan a las cifras prepanémicas.

Tanto si se recuperan para el año que viene los aforos al 100% como si no, el Festival se propone reevaluar el sistema de reserva de entradas, aunque sí se mantendrán las butacas numeradas para el público general.

Bajo la lupa cualitativa, la programación ha sido una de las mejor valoradas tanto por la crítica como por la industria cinematográfica en los últimos años. Han vuelto la retrospectiva, dedicada a la edad dorada del cine coreano, y la sección Klasikoak. Solo falta el regreso del Velódromo, que esperamos que sea una realidad en la próxima edición.

El Festival se ha volcado en la celebración de las dos décadas de Nest, un aniversario que certifica que la apuesta del Festival por los nuevos talentos viene de lejos. Y ha sido también la primera vez en la que el Festival ha realizado una programación mensual en Tabakalera a través de Zinemaldia + Plus, un programa que visibiliza el concepto de festival de todo el año.

El esfuerzo por organizar una edición segura y por confeccionar la mejor selección posible ha convivido con la consolidación del área de Pensamiento y Debate, que busca responder a los retos que afrontan los festivales y la cultura contemporánea a través de propuestas que se extienden durante todo el año, y que tiene su plasmación en el Festival a través de actividades como las clases magistrales, que también han recuperado su formato presencial, de figuras como Céline Sciamma o Paolo Sorrentino.

Entre las acciones de Pensamiento y Debate figura la elaboración del primer informe de sostenibilidad, presentado en septiembre, que recoge un diagnóstico de la situación del Festival y los compromisos para reducir el impacto ambiental.

El documento en torno a los retos de la sostenibilidad se suma al informe de identificación de género, el tercero, que ofrece con datos una instantánea de la presencia de proyectos cinematográficos participados por mujeres en el Festival. Este año las profesionales que se identifican con el género femenino han estado presentes en los lugares de mayor visibilidad del Festival (la competición de la Sección Oficial, los jurados y los premios); sin embargo, no ha habido cambios sustanciales en los números generales, que siguen cifrándose en un tercio de participación femenina en las categorías de dirección, producción, guion y montaje y aún menor en dirección de fotografía y composición musical.

La controversia generada por la sustitución de los premios a mejor actor y actriz por las Conchas de Plata a la mejor interpretación protagonista y de reparto y la concesión del Premio Donostia a Johnny Depp han reafirmado el empeño del Festival por configurarse como un espacio de debate abierto en estos tiempos de polarización, y el deseo de seguir constituyendo un lugar de encuentro para el público, la prensa y la industria cinematográfica.

A las puertas de su 70 aniversario, el Festival quiere asistir, desde su doble naturaleza como evento y como institución, al cambio de paradigma en los festivales de cine como protagonista y no como espectador. Las actividades para celebrar las siete décadas propondrán una mirada crítica al pasado compartido, el escrutinio del presente y el avistamiento del futuro, con el propósito de formar parte de él acompañando y sirviendo de la mejor manera posible a las y los creadores y a la comunidad a la que pertenece.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

El Festival en datos



96.867 espectadoras y espectadores

211 películas

- **52** países
 - **52** estrenos mundiales
 - **4** estrenos internacionales
 - **7** estrenos europeos
 - **52** estrenos en España
-

585 proyecciones

3.680 personas acreditadas

889 periodistas

- **486** medios de comunicación
-

1.625 profesionales de Industria

- **140** participaron de modo online
-

1.166 acreditaciones de equipos de películas, escuelas de cine, programadores, instituciones culturales...

117 presentaciones y coloquios

35 películas presentadas en el espacio de entrevistas Kafea. Un Nespresso con...

6 conversaciones y clases magistrales en el área de Pensamiento y Debate (Céline Sciamma, Sharbanoo Sadat, Encuentro Alumni Nest 20, James Mockoski, Laura Wandel, Paolo Sorrentino)

62 ruedas de prensa (45 durante el Festival)

773.752 visitas a la página web del Festival

453.337 visitantes únicos

2.910.306 páginas vistas

4 minutos 11 segundos de duración media de la sesión

- **5 minutos 48 segundos** duración media de la sesión durante el Festival
-

59.800 seguidoras y seguidores en Facebook

93.200 en Twitter

74.400 en Instagram



Asistencia

	2010	2020	2021	Variación con 2010		Variación con 2020	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Espectadoras y espectadores	155.060	66.234	96.867	-58.193	-37,5%	30.633	46,2%
Personas acreditadas	2.820	2.626	3.680	860	30,5%	1.054	40,1%
Recaudación	691.930	373.710	563.345	-128.584	-18,6%	189.635	50,7%

(*) En las cifras de recaudación está incluido el IVA. En 2010 se aplicaba un IVA general del 18% y en taquilla, un 8%. En 2020 y 2021 el IVA general fue del 21% y el de taquilla, del 10%.

Acreditaciones

	2010	2020	2021	Variación con 2010		Variación con 2020	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Periodistas	1.012	689	889	-123	-12,2%	200	29%
Periodistas de España	814	583	735	-79	-9,7%	152	26,1%
Periodistas internacionales	198	106	154	-44	-22,2%	48	45,3%
Medios de comunicación	516	376	486	-30	-5,8%	110	29,3%
Medios españoles	331	277	347	16	4,8%	70	25,3%
Medios internacionales	185	99	138	-47	-25,4%	39	39,4%
Industria*	984	1.185	1.625	641	65,1%	440	37,1%
Equipos de películas y Academia	824	752	1.166	342	41,5%	414	55,1%

(*) De las y los 1.625 profesionales acreditados, 1.485 fueron asistentes presenciales y 140 participaron de forma online.



Films-to-Be

Proyectos	2010	2020	2021	Variación con 2010		Variación con 2020	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
FORO DE COPRODUCCIÓN: Reuniones one to one	365	437	509	144	39,5%	72	16,5%
IKUSMIRA BERRIAK: Reuniones one to one	46	81	75	29	63%	-6	-7,4%
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Asistentes virtuales	-	763	299	-	-	660	-60,8%

(*) En el Foro de Coproducción se toma como punto de partida 2012, año en el que comenzó la actividad. En Ikusmira Berriak, 2017. En Zinemaldia Startup Challenge hubo 57 asistentes presenciales (aforo completo) y 242 visualizaciones por streaming.

Works in Progress

	2010	2020	2021	Variación con 2010		Variación con 2020	
				Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Asistentes a WIP LATAM	172	346	220	48	27,9%	-126	-36,4%
Asistentes a WIP EUROPA*	-	203	194	-	-	-9	-4,4%

(*) El programa WIP Europa (antes Glocal in Progress) fue creado en 2017.

129 de los 220 asistentes a WIP Latam y 106 de los 194 asistentes a WIP Europa participaron de forma virtual.

Web y RRSS

		2010	2020	2021	Variación con 2010		Variación con 2020	
					Absoluto	Porcentaje	Absoluto	Porcentaje
Usuaris y usuarios web	Visitas	680.000	683.095	773.752	93.752	13,8%	90.657	13,3%
	Visitantes únicas y únicos	410.000	391.155	453.337	43.337	10,6%	62.182	15,9%
Retransmisiones en directo (37)	En la página web	-	21.594	26.635	-	-	5.041	23,3%
	En las redes sociales	-	36.113	19.731	-	-	-16.382	-45,4%
Reproducciones de vídeos (VOD)	En la página web	140.911	506.000	1.206.587	1.065.676	756,3%	700.587	138,5%
	En las redes sociales	-	1.277.861	1.217.868	-	-	-59.993	-4,7%
Seguidoras y seguidores en redes sociales	Facebook	3.450	57.000	59.800	56.350	1.633,3%	2.800	4,9%
	Twitter	2.000	90.700	93.200	91.200	4.560%	2.500	2,8%
	Instagram	530*	61.400	74.400	73.870	13.937,7%	13.000	21,2%

(*) Esta medición corresponde al año 2013, año en el que el Festival abrió su cuenta oficial de Instagram.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

AC/E (Acción Cultural Española): Programa PICE, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGBTI de Europa y América Latina.

Ad Hoc Studios: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional): Premio Cooperación Española, Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Alba Emission Free Energy: Green Challenge.

Amenabar: Cine Infantil, Película sorpresa, La noche es bella (cine al aire libre).

ArteKino: ArteKino International Prize - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Asociación Interprofesional del Cerdo Ibérico: Culinary Zinema.

Ayuntamiento de San Sebastián: Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

BTeam Pictures: Premio de la Industria WIP Europa.

CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Cineuropa: Medio colaborador.

Creative Europe MEDIA: Departamento de Industria, European Film Forum, Zinemaldia & Technology.

Deluxe Content Services Spain: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa, Zinemaldia & Technology.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco: Cine Infantil.

Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno

Vasco: Departamento de Industria, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemaldia Startup Challenge.

Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco: Mención periodística.

Diputación Foral de Gipuzkoa: Programa Gipuzkoa Coopera, Sostenibilidad.

Donostia International Physics Center: Belodromoa ikastetxeetan, Cine y ciencia.

Dolby Iberia: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

EFAD (Directores de Agencias de Cine Europeas): Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa) – Foro de Coproducción Europa-América Latina.

EGEDA (Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales): Premio Egeda Platino Industria al mejor WIP Latam.

Elías Querejeta Zine Eskola: Zinemaldia 70: todas las historias posibles, Ikusmira Berriak, ZINE.

EITB: Zinemira, Gala EITB.

EPE-APV (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Premio Zinemira.

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Europa Distribution: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX): Crossroads.

Festival Internacional de Cine de Transilvania: Spain Focus, Carte blanche: San Sebastián.

Filmoteca Vasca: Retrospectiva Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano, Zinemira, Cine y ciencia.



Colaboraciones con otros festivales, instituciones y entidades

Filmoteca Española: Retrospectiva Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano, Klasikoak.

Fundación SGAE: Made in Spain, Premio Dunia Ayaso, Premio al Mejor Guión Vasco.

Gehitu: Premio Sebastiane, Premio Sebastiane Latino, Encuentro de programadores de Festivales de cine LGTBQ+ de Europa y América Latina.

Golem: De San Sebastián a Pamplona: películas Golem en el Festival de San Sebastián.

(H)emen: Jornada de trabajo.

IBAIA (Asociación de Productores Vascos): Foro de Coproducción Europa-América Latina, Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara, Zinemira.

ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales): Premio Nacional de Cinematografía.

INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina): Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina, Programa Gipuzkoa Cooperera.

Instituto Lumière de Lyon: Klasikoak.

Instituto Vasco Etxepare: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Irizar: Premio Irizar al Cine Vasco.

Irusoin: Premio Irusoin a la Post-Producción - Ikusmira Berriak.

Keler: La noche es bella (cine al aire libre), Espacio Keler.

Kutxa Fundazioa: Zinemaldia 70: todas las historias posibles.

Kutxabank: Premio Kutxabank-New Directors.

Laserfilm Cine y Video: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

LatAm Cinema: Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Loterías y Apuestas del Estado: Zinemaldia 70: todas las historias posibles, Proyección Especial Loterías y Apuestas del Estado.

Marché du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Foro de Coproducción Europa-América Latina, WIP Europa y WIP Latam.

Movistar+: Media Partner, Gala Movistar+, Sala Virtual Zinemaldia Movistar+.

Nephilim Producciones: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Nespresso: Culinary Zinema, Espacio de entrevistas Kafea. Un Nespresso con...

No Problem Sonido: Premio de la Industria WIP Latam, Premio de la Industria WIP Europa.

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Programa Ibermedia: WIP Latam.

Projeto Paradiso: WIP Latam.

RTVE: Premio RTVE-Otra mirada, Galas RTVE.

Sherlock Films: Premio de la Industria WIP Latam.

Screen International: Medio colaborador.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, Zinemaldia & Technology, 2deo serieak.

TCM: Premio TCM de la Juventud.

Tecnalia: Zinemaldia & Technology.

Variety: Media partner del Departamento de Industria.

Ventana Sur: Proyecta - Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Zineuskadi: Foro de Coproducción Europa-América Latina, Zinemira, Cine infantil, Belodromoa ikastetxeetan.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas: Secciones competitivas



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

© Matthew Brooker / Think Active Donostia Zinemaldia.com

SSIFF 2021

Iraila
Septiembre
17/25

69

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales



k
kutxabank

AMENABAR

Instituzio Kideak
Instituciones Socias



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



Gipuzkoako Foru Alderdi
Euzko Legebiltzariaren Kidea

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



GOBIERNO
DE EUSKADI

LEKORTIA
DE EUSKADI





Sección Oficial

Selección de largometrajes inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– que cumple las condiciones indicadas por la Federación de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF) para la categoría de festivales de cine competitivos.

Los largometrajes que compiten en la Sección Oficial optan a la Concha de Oro. El Jurado Oficial es el encargado de valorar y premiar estas películas.

La Sección Oficial también incluye películas fuera de concurso.

A concurso

- **Yi miao zhong / One Second (Un segundo)** (China) / Zhang Yimou (China) INAUGURACIÓN
- **Arthur Rambo** (Francia) / Laurent Cantet (Francia)
- **Benediction** (Reino Unido) / Terence Davies (Reino Unido)
- **Camila saldrá esta noche / Camila Comes Out Tonight** (Argentina) / Inés Barrionuevo (Argentina)
- **Crai nou / Blue Moon** (Rumanía) / Alina Grigore (Rumanía)
- **Distancia de rescate / Fever Dream** (Perú - EEUU - Chile - España) / Claudia Llosa (Perú)
- **Du som er i himlen / As in Heaven** (Dinamarca) / Tea Lindeburg (Dinamarca)
- **Earwig** (Reino Unido - Francia - Bélgica) / Lucile Hadzihalilovic (Francia)
- **El buen patrón / The Good Boss** (España) / Fernando León de Aranoa (España)
- **Enquête sur un scandale d'état / Undercover** (Francia) / Thierry de Peretti (Francia)
- **La abuela / The Grandmother** (España - Francia) / Paco Plaza (España)
- **Maixabel** (España) / Icíar Bollaín (España)
- **Ping yuan shang de huo yan / Fire on the Plain** (China) / Zhang Ji (China)
- **Quién lo impide / Who's Stopping Us** (España) / Jonás Trueba (España)
- **The Eyes of Tammy Faye (Los ojos de Tammy Faye)** (EEUU) / Michael Showalter (EEUU)
- **Vous ne désirez que moi / I Want to Talk About Duras** (Francia) / Claire Simon (Reino Unido)

Fuera de concurso

- **Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy** (España) / Carlos Saura (España)
INAUGURACIÓN - Cortometraje
- **Las leyes de la frontera** (España) / Daniel Monzón (España) CLAUSURA
- **La Fortuna** (España) / Alejandro Amenábar (Chile). Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)
- **La hija / The Daughter** (España) / Manuel Martín Cuenca (España)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



kutxabank

New Directors

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69



New Directors

Competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas, inéditos –solo pueden haber sido estrenados en su país de producción– y producidos en el último año.

Todas las películas de esta sección optan al Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

El Premio Kutxabank-New Directors está patrocinado por Kutxabank, colaborador oficial del Festival. El Jurado del Premio Kutxabank-New Directors es el encargado de valorar y premiar estas películas.

Las películas correspondientes a la sección de New Directors son candidatas también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **Carajita** (República Dominicana - Argentina) / Silvina Schnicer (Argentina), Ulises Porra (España)
- **Ese fin de semana / That Weekend** (Argentina - Brasil) / Mara Pescio (Argentina)
VI Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **Hon-ja sa-neun sa-ram-deul / Aloners** (Corea del Sur) / Hong Sung-eun (Corea del Sur)
- **İki şafak arasinda / Between Two Dawns (Entre dos amaneceres)** (Turquía - Francia - Rumanía - España) / Selman Nacar (Turquía)
WIP Europa 2020
- **Inventura / Inventory** (Eslovenia) / Darko Sinko (Eslovenia)
WIP Europa 2020
- **Josefina / Josephine** (España) / Javier Marco (España)
- **La Roya / The Rust** (Colombia - Francia) / Juan Sebastián Mesa (Colombia)
VI Foro de Coproducción Europa-América Latina - WIP Latam 2020
- **Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer** (Uruguay - Brasil) / Agustín Banchero (Uruguay)
Cine en Construcción 36
- **Le bruit des moteurs / The Noise of Engines** (Canadá) / Philippe Grégoire (Canadá)
- **Marocco / Mikado** (Rumania - República Checa) / Emanuel Pârvu (Rumanía)
- **Mass** (EEUU) / Fran Kranz (EEUU)
- **Nich'ya / Unwanted** (Rusia) / Lena Lanskikh (Rusia)
- **Shu qi shi guang / Lost in Summer** (China) / Sun Liang (China)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Horizontes Latinos

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69



Horizontes Latinos

Selección de largometrajes del año, inéditos en España, producidos total o parcialmente en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino, o que tengan por marco o tema comunidades latinas del resto del mundo.

Todas las películas de la sección Horizontes Latinos optan al Premio Horizontes, dotado con 35.000 euros destinados al director o directora y a la distribuidora en España.

El Jurado del Premio Horizontes es el encargado de valorar y premiar estas películas. Las películas de la Sección Horizontes que sean la primera o segunda de su director optan también al Premio TCM de la Juventud, atribuido por un jurado formado por estudiantes de entre 18 y 25 años.

A concurso

- **Jesús López** (Argentina - Francia) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) INAUGURACIÓN
WIP Latam 2020
- **El empleado y el patrón / The Employer and the Employee** (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia) / Manuel Nieto Zas
(Uruguay) CLAUSURA
WIP Latam 2020
- **Amparo** (Colombia - Suecia - Alemania - Catar) / Simón Mesa Soto (Colombia)
- **Aurora** (Costa Rica - México - Panamá) / Paz Fábrega (Costa Rica)
Cine en Construcción 37
- **Azor** (Suiza - Argentina - Francia) / Andreas Fontana (Suiza)
V Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **La caja / The Box** (México - EEUU) / Lorenzo Vígas (Venezuela)
- **Madalena** (Brasil) / Madiano Marcheti (Brasil)
Cine en Construcción 36
- **Noche de fuego / Prayers for the Stolen** (México - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huezo (El Salvador)
- **Piedra Noche / Dusk Stone** (Argentina - Chile - España) / Iván Fund (Argentina)
WIP Latam 2020
- **Una película de policías / A Cop Movie** (México) / Alonso Ruizpalacios (México)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



Zabaltegi Tabakalera

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69



Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

Todas las películas de la Sección Zabaltegi-Tabakalera optan al Premio Zabaltegi-Tabakalera. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

El Premio Zabaltegi-Tabakalera es decidido por un jurado constituido al efecto, compuesto por profesionales del cine y la cultura.

A concurso

- **Babardeală cu bucluc sau porno balamuc / Bad Luck Banging or Loony Porn** (Rumanía - Luxemburgo - Rep. Checa - Croacia) / Radu Jude (Rumanía)
- **Cenzorka / 107 Mothers** (Eslovaquia - Rep. Checa - Ucrania) / Péter Kerekes (Eslovaquia)
- **El gran movimiento** (Bolivia - Francia) / Kiro Russo (Bolivia)
Ikusmira Berriak II
- **Eles transportan a morte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte)** (España - Colombia) / Helena Girón (España), Samuel M. Delgado (España)
Ikusmira Berriak III
- **Haruharasan no uta / Haruhara-san's Recorder** (Japón) / Kyoshi Sugita (Japón)
- **Heltzear** (España) / Mikel Gurrea (España)
Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **La traversée / The Crossing** (Francia - Alemania - Rep. Checa) / Florence Mialhe (Francia)
- **Le cormoran / The Cormoran** (Francia) / Lubna Playoust (Italia) - Cortometraje
- **Les filles du feu / My Friends and the Fire (Las del fuego)** (Francia) / Laura Rius Aran (España) - Mediométraje
- **Mi iubita, mon amour** (Francia) / Noémie Merlant (Francia)
- **Nanu Tudor / My Uncle Tudor** (Bélgica) / Olga Lucovnicova (República de Moldavia) - Cortometraje
- **Petrov's Flu** (Rusia - Francia - Suiza - Alemania) / Kirill Serebrennikov (Rusia)
- **Razzhimaya kulaki / Unclenching the Fists** (Rusia) / Kira Kovalenko (Rusia)
- **Retour à Reims (Fragments) / Returning to Reims** (Francia) / Jean-Gabriel Périot (Francia)
- **The Souvenir: Part II** (Reino Unido) / Joanna Hogg (Reino Unido)
- **Un monde / Playground** (Bélgica) / Laura Wandel (Bélgica)
- **Vortex** (Francia) / Gaspar Noé (Argentina)
- **Xia wu guo qu le yi ban / Day is Done** (China) / Zhang Dalei (China) - Cortometraje



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Perlak

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69

Perlak

Selección de destacados largometrajes del año, inéditos en España, que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales.

Todas las películas de la sección Perlak son candidatas al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián, patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, que es otorgado por los espectadores asistentes al primer pase de la película.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián se compone de dos galardones: el premio a la mejor película, dotado con 50.000 euros, y el premio a la mejor película europea, de 20.000 euros.

El Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián está destinado a la distribuidora de la película en España.

A concurso

- **Competencia oficial / Official Competition** (España - Argentina) / Gastón Duprat (Argentina), Mariano Cohn (Argentina) INAUGURACIÓN
- **Benedetta** (Francia - Países Bajos) / Paul Verhoeven (Países Bajos)
- **Guzen to sozo / Wheel of Fortune and Fantasy (La ruleta de la fortuna y la fantasía)** (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)
- **Jane par Charlotte / Jane by Charlotte** (Francia) / Charlotte Gainsbourg (Reino Unido)
- **La croisade / The Crusade (Un pequeño plan... Como salvar el planeta)** (Francia) / Louis Garrel (Francia)
- **Les illusions perdues / Lost Illusions (Las ilusiones perdidas)** (Francia) / Xavier Giannoli (Francia)
- **Les intranquilles / The Restless (Un amor intranquilo)** (Bélgica - Francia) / Joachim Lafosse (Bélgica)
- **Ouistreham / Between Two Worlds (En un muelle de Normandía)** (Francia) / Emmanuel Carrère (Francia)
- **Petite maman** (Francia) / Céline Sciamma (Francia)
- **Re dai wang shi / Are You Lonesome Tonight?** (China) / Wen Shipei (China)
- **Red Rocket** (EEUU) / Sean Baker (EEUU)
- **The French Dispatch (La crónica francesa del Liberty, Kansas Evening Sun)** (EEUU) / Wes Anderson (EEUU)
- **The Power of the Dog** (Nueva Zelanda - Australia) / Jane Campion (Nueva Zelanda)
- **Tout s'est bien passé / Everything Went Fine (Todo ha ido bien)** (Francia) / François Ozon (Francia)

Fuera de concurso

- **The Velvet Underground** (EEUU) / Todd Haynes (EEUU) CLAUSURA
- **Drive My Car** (Japón) / Ryusuke Hamaguchi (Japón)
- **Titane** (Francia) / Julia Ducournau (Francia)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA



Nest

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69



Nest

Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria. De entre los trabajos seleccionados, un jurado específico elige el 'Premio Nest'. Este galardón, que es entregado al director o directora del proyecto elegido, está dotado con 10.000 euros.

En esta edición Nest ha cumplido dos décadas y el Festival ha organizado un programa especial: una publicación, un podcast, un vídeo conmemorativo y clases magistrales durante la 69 edición del certamen y una programación extendida en octubre y noviembre a través del programa Zinemaldia + Plus.

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera organizan conjuntamente la sección Nest.

A concurso

- **À la recherche d'Aline** (Suiza) / Rokhaya Marieme Balde (Senegal)
HEAD - Genève (Suiza) - Cortometraje
- **After a room** (Reino Unido - Países Bajos - Suiza) / Naomi Pacifique (Suiza)
London Film School (Reino Unido) - Cortometraje
- **Algo así como la noche** (España) / Alván Prado (Chile)
EFTI (España) - Cortometraje
- **Crashing Waves** (EEUU) / Lucy Kerr (EEUU)
California Institute of the Arts (CalArts) (EEUU) - Cortometraje
- **Fantasma neon / Neon Phantom** (Brasil) / Leonardo Martinelli (Brasil)
Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) (Brasil) - Cortometraje
- **Hullet / The Hole** (Dinamarca) / Christoffer Ansel (Dinamarca)
The National Film School of Denmark (Dinamarca) - Cortometraje
- **Ob scena** (Argentina) / Paloma Orlandini Castro (Argentina)
Universidad Nacional de San Martín (Argentina) - Cortometraje
- **Ospalky / Rheum** (Eslovaquia) / Kateřina Hroníková (República Checa)
Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia) - Cortometraje
- **Planuri de vacanta / Summer Planning** (Rumanía) / Alexandru Mironescu (Rumanía)
UNATC I.L.Caragiale (Rumanía) - Cortometraje
- **Podul de piatră / Pont de pedra (Puente de piedra)** (España) / Artur-Pol Camprubí (España)
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España) - Cortometraje
- **Rondinella / Little Swallow** (Suiza) / Nikita Merlini (Suiza)
ECAL / Ecole cantonale d'art de Lausanne (Suiza) - Cortometraje
- **U šumi / In the Woods** (Croacia) / Sara Grgurić (Croacia)
Academy of Dramatic Arts, Zagreb (Croacia) - Cortometraje
- **Ye xing ren min gong yuan / A Nocturnal Roam** (China) / Feng Yi (China)
China Film Art Research Center (China) - Cortometraje
- **Yearlings** (Francia) / Mélanie Akoka (Francia)
NYU Tisch Grad Film (EEUU) - Cortometraje



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Secciones no competitivas



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



bosque
culinary
center

NESPRESSO®

Culinary Zinema

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69



Culinary Zinema

Sección no competitiva creada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Berlín y organizada conjuntamente con el Basque Culinary Center para unir el cine, la gastronomía y el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la alimentación en los ámbitos de la educación, la ciencia y la agricultura. Consta de una selección de propuestas cinematográficas relacionadas con la gastronomía que son acompañadas de cenas temáticas.

Culinary Zinema cuenta con Nespresso como Patrocinador.

- **Las huellas de elBulli** (España) / Iñigo Ruiz Aquerreta (España), José Larraza (España) INAUGURACIÓN - Mediometrage
- **Délicieux / Delicious (Delicioso)** (Francia) / Éric Besnard (Francia) CLAUSURA
- **Michelin Stars II: Nordic by Nature (Estrellas Michelin II - Nórdico por Naturaleza)** (Dinamarca - España) / Rasmus Dinesen (Dinamarca)
- **Reinventing Mirazur** (Reino Unido - EEUU - Japón - Suiza) / Franck Ribière (Francia), Vérane Frédiani (Francia)
- **The Pursuit of Perfection** (Japón) / Toshimichi Saito (Japón)

Made in Spain

Made in Spain

Sección no competitiva que integra una selección de películas, muestra del panorama del cine español del año, con producciones estrenadas o no en España, a las que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional.

Made in Spain cuenta con la Fundación SGAE como Colaboradora.

- **Ama** (España) / Júlía de Paz (España)
- **Buñuel, un cineasta surrealista / Buñuel, a Surrealist Filmmaker** (España) / Javier Espada (España)
- **Destello Bravío** (España) / Ainhoa Rodríguez (España)
- **El año del descubrimiento / The Year of the Discovery** (España - Suiza) / Luis López Carrasco (España)
- **El ventre del mar / The Belly of the Sea (El vientre del mar)** (España) / Agustí Villaronga (España)
- **Hombre muerto no sabe vivir / A Dead Man Cannot Live** (España) / Ezekiel Montes (España)
- **Sedimentos / Sediments** (España) / Adrián Silvestre (España)
- **Un blues per a Teheran / Tehran Blues (Un blues para Teherán)** (España) / Javier Tolentino (España)



Zinemira



Zinemira

Sección dedicada al cine vasco organizada por el Festival de San Sebastián y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el patrocinio de Irizar y EITB, y la colaboración de Filmoteca Vasca, EPE/APV, IBAIA y Zineuskadi.

Todos los largometrajes con un mínimo de un 20% de producción vasca que se estrenan mundialmente dentro de la programación global del Festival de San Sebastián, así como aquellos hablados mayoritariamente en euskera o bien que tengan por marco o tema la comunidad vasca son candidatos al Premio Irizar al Cine Vasco, patrocinado por Irizar.

Zinemira también incluye la selección de cortos del programa Kimuak, iniciativa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Filmoteca Vasca que tiene como objetivo la difusión internacional de los cortometrajes vascos más destacados del año. Además, también se proyectó, en un único pase para profesionales, *Itxitik*, una película sobre el confinamiento formada por siete cortometrajes filmados a raíz de una convocatoria lanzada por Zineuskadi.

Además, el Festival y las asociaciones de productores EPE/APV e IBAIA otorgan el Premio Zinemira a la trayectoria de una personalidad relevante del cine vasco.

- **No somos nada / We Are Nothing** (España - Perú) / Javier Corcuera (Perú) INAUGURACIÓN
- **Aztarnak - Huellas / Imprints** (España) / Maru Solores (España) CLAUSURA
- **Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel (Historia de un volante)** (España) / Iñaki Alforja, Iban Toledo (España)
- **El radioaficionado / The Radio Amateur** (España) / Iker Elorrieta (España)
- **Erlauntza / The Hive (Enjambre)** (España) / Mireia Gabilondo (España)
- **Fantasía** (España) / Aitor Merino (España). Ikusmira Berriak II
- **Ilargi Guztiak. Todas las lunas / All the Moons** (España - Francia) / Igor Legarreta (España)
- **Kuartk Valley** (España) / Maider Oleaga (España)
- **O gemer / The Moaning (El gemido)** (España) / Xabier Erkizia (España)
- **Pandemic Tour 2020 Belako** (España) / Hernán Zin (Argentina)
- **Paperezko Hegoak (Alas de Papel)** (España) / Josu Martinez (España), Samara Velte (España)
- **Azaletik azalera / Skin to Skin (Piel a piel)** (España) / Mel Arranz (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Berak baleki / If They Knew (Si supiese)** (España) / Aitor Gametxo (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Heltzeaz** (España) / Mikel Gurrea (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje / Zabaltegi - Tabakalera
- **Inner Outer Space** (España) / Laida Lertxundi (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Resonancias / Resonances** (España) / Iñigo Aranburu (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Trumoiak / Thunder (Truenos)** (España) / Iker Maguregi (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Ur azpian lore / Flower under Water (Flor bajo el agua)** (España) / Aitor Oñederra (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Zerua blu / Blue Sky (Cielo azul)** (España) / Lur Olaizola (España). Zinemira Kimuak - Cortometraje
- **Etxean / Home** (España) / Mikel Rueda (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Hikikomori** (España) / Borja Crespo (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Los días que (nunca) fueron** (España) / Kevin Iglesias (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Kinka** (España) / Maider Oleaga (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Serendipia** (España) / Iban del Campo (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Tartea (Entrecalle)** (España) / Imanol Gómez de Segura (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje
- **Vatios** (España) / David Pérez Sañudo (España). Zinemira Itxitik - Cortometraje



Película Sorpresa



AMENABAR



Película Sorpresa

La película sorpresa de la 69 edición del Festival de San Sebastián ha sido *Spencer*, el nuevo trabajo del realizador chileno Pablo Larraín. En la película, que se estrenó en la competición oficial del Festival de Venecia, la actriz Kristen Stewart interpreta a la princesa Diana de Gales.

- **Spencer** (Alemania - Reino Unido - Chile) / Pablo Larraín (Chile)



Cine Infantil



AMENABAR

Cine Infantil

El Festival de San Sebastián lleva más de tres décadas acercando el cine a los más pequeños a través de la sección Cine Infantil, compuesta por estrenos de películas dobladas al euskera –gracias a la colaboración de Zineuskadi dentro del programa Zinema euskaraz- dirigidas especialmente a las nuevas generaciones de espectadores.

Los fines de semana durante el Festival se programan sesiones destinadas a un público familiar en distintas salas de la ciudad.

La sección de Cine Infantil está patrocinada por Amenabar, dentro de su acuerdo como Colaborador Oficial del Festival.

- **Bihurri, jauretxetik kale gorrrira / Trouble (Trasto)** (Canadá - EEUU) / Kevin Johnson (EEUU)
- **Boonie Bears: Abentura Historiaurrean / Boonie Bears: Blast into the Past (Boonie Bears: Aventura en la Prehistoria)** (China) / Leon Ding (China)
- **Dragoiaren gidaria / Dragon Rider (El jinete del dragón)** (Alemania) / Tomer Eshed (Israel)
- **Elfinak / The Elfkings - Baking a Difference (Los Elfkings)** (Alemania) / Ute von Münchow-Pohl (Alemania)
- **Koko, dragoi txikia. Oihanean / Coconut the Little Dragon into the Jungle (Coco, el pequeño dragón. Aventuras en la Jungla)** (Alemania) / Anthony Power (Alemania)
- **Stardog & Turbocat (Stardog y Turbocoat)** (Reino Unido) / Ben Smith (Reino Unido)



Belodromoa ikastetxeetan

Belodromoa ikastetxeetan

Por tercer año consecutivo, Donostia International Physics Center (DIPC), Filmotea Vasca y el Festival de San Sebastián han programado una película para centros escolares a través de la iniciativa Belodromoa ikastetxeetan. En esta ocasión, el título elegido fue *Tadeo Jones 2: Midas erregearen sekretua* (*Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas*). Miles de escolares de Gipuzkoa con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años la pudieron disfrutar en su clase, doblada al euskera para la ocasión. La proyección incluyó una presentación grabada en vídeo de la arqueóloga submarina Maria Intxaustegi, que introdujo la película y habló de su experiencia investigando el patrimonio sumergido por todo el mundo.

- **Tadeo Jones 2: Midas erregearen sekretua / Tad, the Lost Explorer, and the Secret of King Midas (Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas)** (España) / Enrique Gato (España), David Alonso (España)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHEQUE BASQUE



Filmoteca Española



Korean Film Archive
한국영상자료원



한국문화원
Centro Cultural Coreano

Flores en el infierno

La edad de oro del cine coreano

www.sansebastianfestival.com



SSIFF

2021
Iraila
Septiembre
17/25

69

Retrospectiva - Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano

El Festival de San Sebastián y Filmoteca Española organizaron, en colaboración con Filmoteca Vasca y el Centro Cultural Coreano en España, la retrospectiva *Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano*, que en 2020 tuvo que suspenderse por la pandemia. El ciclo, que incluyó diez títulos de los años 50 y 60, se completó con un libro monográfico editado por el Festival, Filmoteca Española y el Centro Cultural Coreano.

Este ciclo se centró en la llamada era dorada del cine surcoreano, cuando, pese a la precaria situación económica en que se encontraba el país tras la guerra de Corea y el control de la dictadura militar de Park Chung-hee, se desarrolló una industria cinematográfica capaz de satisfacer la demanda de un cine popular para el gran público y de consolidar las carreras de directores de diferentes estilos e inquietudes: algunos de ellos mostraban una imagen de sociedad moderna en desarrollo, mientras que otros denunciaban las duras condiciones de vida de la época.

- **Ji-okhwa / The Flower in Hell** (Corea del Sur, 1958) / Shin Sang-ok (Corea del Sur)
- **Hanyeo / The Housemaid** (Corea del Sur, 1960) / Kim Ki-young (Corea del Sur)
- **Lomaenseuppappa / Romantic Papa** (Corea del Sur, 1960) / Shin Sang-ok (Corea del Sur)
- **Mabu / A Coachman** (Corea del Sur, 1961) / Kang Dae-jin (Corea del Sur)
- **Obaltan / Aimless Bullet** (Corea del Sur, 1961) / Yu Hyun-mok (Corea del Sur)
- **Dumangang-a jal itgeora / Farewell Duman River** (Corea del Sur, 1962) / Im Kwon-taek (Corea del Sur)
- **Yeopansa / A Woman Judge** (Corea del Sur, 1962) / Hong Eun-won (Corea del Sur)
- **Geom-eun meori / Black Hair** (Corea del Sur, 1964) / Lee Man-hee (Corea del Sur)
- **Maenbal-ui cheongchun / The Barefooted Young** (Corea del Sur, 1964) / Kim Kee-duk (Corea del Sur)
- **Angae / Mist** (Corea del Sur, 1967) / Kim Soo-yong (Corea del Sur)

Klasikoak



FilMOTECAEspañola 

Klasikoak

Klasikoak, la sección que rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal, nació en 2018, un año después de la memorable presentación de *Lumière! L'aventure commence* (*¡Lumière! Comienza la aventura*), que contó con la proyección comentada del director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, Thierry Frémaux. En este apartado que acoge la sala de cine de Tabakalera se proyectan versiones restauradas para deleite del público amante del cine clásico de todos los tiempos.

La sección Klasikoak, que el año pasado no se celebró por la pandemia, regresó con seis títulos –tres más que en 2019– dirigidos por Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán-Gómez y Luis María Delgado, Francis Ford Coppola y Bertrand Tavernier. Los tres clásicos españoles, programados para celebrar los centenarios de García Berlanga y Fernán-Gómez, han sido digitalizados y restaurados por Filmoteca Española.

- **Ça commence aujourd'hui / It All Starts Today (Hoy empieza todo)** (Francia, 1999) / Bertrand Tavernier (Francia)
- **Esa pareja feliz / That Happy Couple** (España, 1951) / Luis García Berlanga (España), Juan Antonio Bardem (España)
- **La muerte y el leñador (segmento de Las cuatro verdades) / Death and the Woodcutter (segment of Three Fables of Love)** (España - Italia – Francia, 1962) / Luis García Berlanga (España) - Cortometraje
- **Manicomio / Asylum** (España, 1953) / Fernando Fernán-Gómez (Perú), Luis María Delgado (España)
- **The Outsiders: The Complete Novel** (EEUU, 2005) / Francis Ford Coppola (EEUU)
- **The Rain People (Llueve sobre mi corazón)** (EEUU, 1969) / Francis Ford Coppola (EEUU)

Galas



Proyección Premio Donostia

Proyección Premio Donostia

En el contexto del Proyección Premio Donostia a Marion Cotillard, se proyectó el documental dirigido por Flore Vasseur *Bigger Than Us*, del que es coproductora. El filme, que da voz a la juventud comprometida, fue programado en el Festival de Cannes junto a otros títulos dirigidos a sensibilizar al público con respecto al cambio climático y su impacto medioambiental.

• **Bigger Than Us** (Francia) / Flore Vasseur (Francia)



La directora Flore Vasseur, ante el micrófono, en compañía de la actriz y productora Marion Cotillard.



Galas RTVE

Galas RTVE

Las películas participadas por RTVE *Mediterráneo* y *Érase una vez en Euskadi* se estrenaron en dos galas organizadas por la Corporación en la 69 edición del Festival de San Sebastián. RTVE, patrocinador oficial del Festival, se volcó un año más con el cine, a través de una programación especial desde San Sebastián, su participación en otros títulos que también pudieron verse en el certamen o una nueva edición del Premio RTVE-Otra Mirada.

- **Érase una vez en Euskadi / Once Upon a Time in Euskadi** (España) / Manu Gómez (España)
- **Mediterráneo / Mediterraneo: The Law of the Sea** (España - Grecia) / Marcel Barrena (España)



El equipo de *Érase una vez en Euskadi / Once Upon a Time in Euskadi*, en la primera de las dos Galas RTVE de este año.



El Teatro Victoria Eugenia también acogió el estreno de *Mediterráneo / Mediterraneo: The Law of the Sea* en el marco de las Galas RTVE.



Gala Movistar+

Gala Movistar+

La Gala Movistar+ adelantó en primicia un episodio de la serie documental original Movistar *Raphaelismo*. Se trata de un retrato íntimo que ahonda en los éxitos, secretos, miedos y sueños del artista, con material audiovisual inédito, que lo convierten en el primer y único documental con la implicación directa del propio Raphael, su familia, RLM y Universal Music Spain.

En el contexto de su alianza con el Festival de San Sebastián, Movistar+, Media Partner del Festival, ha creado la Sala Virtual Zinemaldia Movistar+, que se convirtió en una sala más del Festival y ofreció a espectadores de España y Andorra películas de las secciones Perlak, Zabaltegi-Tabakalera, Horizontes Latinos, Made in Spain y Zinemira.

• **Raphaelismo** (España) / Charlie Arnaiz (España), Alberto Ortega (España)



Raphael, protagonista de la serie documental presentada en la Gala Movistar+.



Gala del Cine Vasco

Gala del Cine Vasco

La Gala del Cine Vasco acogió el estreno del filme *Hondalea: abismo marino*, una película de no ficción dirigida por Asier Altuna en torno a la obra que la artista Cristina Iglesias ha creado para la isla de Santa Clara en San Sebastián.

- **Hondalea: abismo marino / Hondalea: Marine Abyss** (España) / Asier Altuna (España)



El alcalde de Donostia Eneko Goia junto a la artista Cristina Iglesias y el cineasta Asier Altuna, antes de la proyección de *Hondalea: abismo marino* / *Hondalea: Marine Abyss*.



Gala EiTB

Gala EITB

En la Gala EITB se presentó el primer capítulo de la serie *Irabazi arte*, dirigida por Javier García de Vicuña y producida por Pausoka, centrada en una futbolista adolescente que pierde a su madre y se muda de Barcelona a su pueblo natal en Euskadi.

- **Irabazi arte** (España) / Javier García de Vicuña (España)
Serie de televisión (Capítulo 1)



Presentación de la serie *Irabazi arte* en la Gala EITB.

Proyección especial Loterías y Apuestas del Estado

Proyección especial Loterías y Apuestas del Estado

Loterías y Apuestas del Estado, patrocinador del proyecto Zinemaldia 70: todas las historias posibles, ofreció en la 69 edición la proyección especial de una película en la que el azar juega un papel importante. Se trata de *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2019), filme de animación dirigido por Salvador Simó que recrea el rodaje de *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933), emblemático documental de Luis Buñuel.

- **Buñuel en el laberinto de las tortugas** (España, 2019) / Salvador Simó (España)



El director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos con el presidente de Loterías y Apuestas del Estado, Jesús Huerta, y María Luisa Núñez García, responsable de Comunicación de la entidad.



Gran premio Fipresci



Gran premio Fipresci

Nomadland, dirigida por Chloé Zhao, obtuvo el Gran Premio FIPRESCI 2021 tras ser elegida mejor película del año por los miembros de la Federación Internacional de Críticos de Cine, FIPRESCI. En la votación participaron 633 críticas y críticos de todo el mundo, que han escogido esta producción estadounidense entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2020.

- **Nomadland** (EEUU) / Chloé Zhao (China)



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



Films-to-Be

En la 69 edición del Festival de San Sebastián, el Departamento de Industria ha recuperado el formato presencial de sus actividades, aunque ha seguido ofreciendo a quienes no pudieron acudir la oportunidad de participar en ellas a través del apartado **Industria Online**.

Las citas del **Foro de Coproducción Europa-América Latina**, que en esta edición ha cumplido su décimo aniversario, se han llevado a cabo los días 20, 21 y 22 de septiembre en el área The Industry Club del Kursaal. Durante estas jornadas, los proyectos seleccionados han mantenido una agenda de encuentros con profesionales de la industria y el último día celebraron citas online.

El **Focus on** se ha centrado este año en Georgia. Una delegación de diez productores georgianos ha asistido al festival para conocerlo de primera mano y participar en las actividades de industria.

El programa de residencias **Ikusmira Berriak** ha culminado en el Festival el camino iniciado en marzo y abril, y las y los responsables de los proyectos se han reunido con representantes de la industria en citas presenciales y online.

También en las mismas fechas del **Foro Europa-América Latina**, **WIP Latam** y **WIP Europa** se han proyectado en los Cines Príncipe y se han podido ver online a través de la Videoteca del Festival tras su proyección en sala y hasta la clausura del Festival.

El día 23 de septiembre, **Zinemaldia & Technology** tuvo lugar en la Sala Z de Tabakalera y en streaming. Tras la presentación de los cinco proyectos seleccionados en Zinemaldia Startup Challenge y la mesa redonda sobre producción virtual, se hizo entrega del Premio Zinemaldia Startup Challenge.

El área de **Pensamiento y Debate** ofreció, entre otras actividades, dos sesiones sobre inclusión y diversidad en el audiovisual y albergó también el European Film Forum, una plataforma que propicia la reflexión sobre el audiovisual organizada en colaboración con Europa Creativa MEDIA.

El Foro de Coproducción de Documentales **Lau Haizetara**, organizado por IBAIA, celebró ante un panel de commissioning editors su habitual sesión de pitchings de los proyectos seleccionados en el Salón de Actos del Museo San Telmo el día 22.

The Industry Club en el Kursaal fue el punto de encuentro y trabajo, mientras que la información sobre los proyectos y las películas seleccionadas, así como las herramientas para contactar con otros profesionales estuvieron disponibles en Industria Online.

1.625
**personas acreditadas
de industria**

140 participaron online
(2020: 1.185 personas
acreditadas,
487 online)

1.097
empresas
(2020: 870 empresas)

60
países
(2020: 54 países)

Citas
Foro de Coproducción: 584
(2020: 578)

Asistentes **Zinemaldia Startup
Challenge**: 57
Visionados online: 242

Asistentes **WIP Latam**: 220
Presenciales: 91
Visionados online: 129

Asistentes **WIP Europa**: 194
Presenciales: 88
Visionados online: 106



Films-to-Be

X Foro de Coproducción Europa-América Latina

Proyectos inscritos:
200 de **22** países
(235 en 2020)

Proyectos seleccionados:
14

Citas *one to one*:
509 reuniones *one to one*
(497 en 2020)

El Foro es una plataforma de presentación de **proyectos en desarrollo** (de Europa y América Latina) que incluye una presentación pregrabada (*pitchings*) y **reuniones one to one** entre los representantes de los proyectos, previa convocatoria y selección, y profesionales interesados.

El Foro de Coproducción ha tenido lugar este año de manera presencial salvo en el caso de tres proyectos que no pudieron acudir al Festival. Los *pitchings* tuvieron un formato de videos pregrabados y el miércoles día 21 los profesionales acreditados únicamente online tuvieron la oportunidad de llevar a cabo las citas con los proyectos seleccionados a través de Zoom.

El Foro, este año, ha llegado a su décima edición. Por él han pasado proyectos como *Akelarre*, de Pablo Agüero, ganador de cinco premios en la última edición de los Goya; *El agente topo / The Mole Agent*, de Maite Alberdi, nominado al Oscar a mejor documental en 2021 o *La llorona* de Jayro Bustamante, nominado a mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro. Además, la ópera prima de Clara Roquet, *Libertad*, fue seleccionada este año en la Semana de la Crítica de Cannes y *La Civil*, de Teodora Ana Mihai, que pasó por el Foro en 2016, ha estado en Un Certain Regard de Cannes, alzándose con el Premio Courage.

Proyectos seleccionados

- **Alemania** (Argentina - Alemania) – **Online**
Maria Zanetti (Argentina)
Producción: Tarea Fina
- **Camionero** (España - Argentina)
Francisco Marise (Argentina)
Producción: Lolita Films
- **Chin-Gone** (México - Brasil - Canadá)
Johnny Ma (China)
Producción: Desvia Produções
- **Cuerpo Celeste / Celeste** (Chile - Italia - Francia)
Nayra Ilic García (Chile)
Producción: Oro Films
- **Donde comienza el río / Where the River Begins**
(Colombia - Canadá - Francia)
Juan Andrés Arango (Colombia)
Producción: Inercia Películas
- **El porvenir de la mirada** (Chile)
Cristian Leighton (Chile)
Producción: Storyboard Media
- **El viento que arrasa** (Argentina - Uruguay) – **Online**
Paula Hernández (Argentina)
Producción: Cimarrón Cine
- **Espectro / Spectrum** (Argentina)
Inés Barrionuevo (Argentina)
Producción: Gualicho Cine
- **Gente de noche / People by Night** (Argentina) – **Online**
Romina Paula (Argentina)
Producción: Varsovia Films
- **La sucesión / The Succession** (Argentina - Uruguay)
Martin Kalina (Argentina)
Producción: Pasto Cine
- **La Virgen de la Tosquera / The Virgin of the Quarry Lake** (Argentina - México)
Laura Casabé (Argentina)
Producción: Ajimolido Films

Films-to-Be

X Foro de Coproducción Europa-América Latina

- **Las muertes pasajeras / The Passing Deaths**

(Uruguay)

Agustín Banchemo (Uruguay)

Producción: Tarkiofilm

- **Quédate quieto / Stay Still** (Perú)

Joanna Lombardi (Perú)

Producción: El árbol azul

- **Sarah** (Chile - Puerto Rico)

Álvaro Aponte Centeno (Puerto Rico)

Producción: Audiovisual Don Quijote Films

Premios

Premio al Mejor Proyecto del X Foro de Coproducción Europa-América Latina

Camionero, Francisco Marise (Argentina) y producido por Lolita Films (España - Argentina)

Jurado: Marisa Fernández Armenteros (España), Eva Morsch Kihn (Francia) y Pamela Bienzobas (Chile)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina – Europa)

Donde Comienza el Río / Where the River Begins, Juan Andrés Arango (Colombia) y producido por Inercia Películas (Colombia - Canadá - Francia)

Jurado: Alexandra Lebre (Francia), Germán Monje (Bolivia) y Pablo Pérez de Lema (España)

ArteKino International Prize

Aemania, Maria Zanetti (Argentina) y producido por Tarea Fina (Argentina - Alemania)

Jurado: Rémi Burah

Proyecta

El productor europeo que participará en la actividad en 2021 es **Javier Rebollo** de Lolita Films (España - Argentina) por *Camionero*.

Colaboradores

El X Foro de Coproducción Europa-América Latina ha sido posible gracias al patrocinio del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco y al apoyo de Europa Creativa MEDIA.

Además, ha contado con la colaboración de otros organismos y asociaciones como: EFAD (Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine), CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales Cinematográficas de Iberoamérica), Marché du Film-Festival de Cannes, Ventana Sur, ArteKino International, EPE-APV (Asociación de Productores Vascos), Instituto Vasco Etxepare, Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, Europa Distribution, IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), LatAm y Zineuskadi.

Films-to-Be

VII Ikusmira berriak

Citas *one to one*:
75 citas
 (81 en 2020)

Ikusmira Berriak es un programa de apoyo a proyectos audiovisuales. Surge de la colaboración entre Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y el Festival de San Sebastián. Y desde 2018, cuenta como socio con Elías Querejeta Zine Eskola.

El principal objetivo de Ikusmira Berriak es impulsar la creación audiovisual, articulando su programa en torno a dos ejes: Formación y Producción.

Ikusmira Berriak contempla un programa anual de residencias para el desarrollo de proyectos y un plan de ayudas a la producción de trabajos audiovisuales innovadores.

El objetivo de la residencia es ofrecer espacio, contexto y tiempo para el desarrollo creativo. Los participantes disponen de ocho semanas para perfilar sus proyectos, durante las cuales participan en actividades adaptadas a sus obras. Se programan diversos talleres en función de los proyectos seleccionados y reciben asesoramiento por parte de profesionales de la industria.

Proyectos seleccionados

- **Hasta que el lugar se haga improbable / Until the Place Becomes Improbable** (España - Argentina)
Magdalena Orellana (Argentina)
- **La gruta del viento / The Wind's Cave** (Argentina)
Eduardo Crespo (Argentina)
- **Manantial** (España)
Manuel Muñoz Rivas (España)
- **Wandervogel** (EEUU)
Mina Fitzpatrick (EEUU)
- **Y así seguirán las cosas / And thus it will go on** (España)
Marina Palacio (España)

Premios

Premio Irusoin a la Postproducción

Consiste en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

La gruta del viento / The Wind's Cave (Argentina)
Eduardo Crespo (Argentina)



Films-to-Be

Zinemaldia Startup Challenge

57 asistentes presenciales
+ **242** visualizaciones
en streaming

En 2019, el Festival de San Sebastián quiso posicionarse como un espacio referente para estrechar lazos entre las nuevas tecnologías y el sector audiovisual. Así nació Zinemaldia Startup Challenge, iniciativa central de Zinemaldia & Technology y promovida por el Gobierno Vasco, a través del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente. Este concurso apuesta por fomentar la generación de nuevos proyectos empresariales europeos aplicados a la industria cinematográfica.

Este año, la jornada se ha llevado a cabo de manera presencial y también pudo seguirse a través de la web del Festival. Los cinco proyectos seleccionados optaban al Premio Zinemaldia Startup Challenge dotado con 10.000 euros brutos y, por participar en el concurso, contaban con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos de Euskadi.

Proyectos seleccionados

(37 proyectos inscritos de 7 países europeos)

- **Kinetix – proyecto ganador**
Yassine Tahi, Henri Mirande (Francia)
- **Klipworks**
Asger Riis Rasmussen, Peter Nikolaj Trnka (Dinamarca)
- **OWO Entertainment**
José Fuertes, Arantza Echevarría (España)
- **Panoramic Plates**
Carolina Vita, Daniel Gonzalez Hinojosa (España)
- **Raccorder**
Sara Azcona, Diana Franganillo (España)

Colaboradores

En la organización de la jornada participan el Festival de San Sebastián, junto con Tecnalia y Tabakalera (a través de su laboratorio audiovisual 2deo) y cuenta además con el apoyo del centro de investigación aplicada Vicomtech y de Europa Creativa MEDIA, a través de la iniciativa European Film Forum.

Films-to-Be

WIP Latam

Películas inscritas:
161 películas (2020: 228)

91 asistentes presenciales
y **129** online

Esta cita tiene por objeto facilitar la finalización de largometrajes latinoamericanos, que una vez rodados abordan con dificultades la fase de postproducción y su posterior estreno en salas de cine. Un programa de películas latinoamericanas en estado provisional se presenta a productores, distribuidores y exhibidores, empresas de ventas, televisiones, industrias técnicas, fondos de ayuda, instituciones y programadores de festivales, que pueden contribuir de forma decisiva a que esas obras lleguen al público.

Desde sus inicios, Cine en Construcción / WIP Latam ha contado con el apoyo del Programa Ibermedia y de las empresas que han participado en el Premio de la Industria.

Selección

- **Dos estaciones** (México - Francia - EEUU)
Juan Pablo González (México)
VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage**
(Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega). Laura Baumeister (Nicaragua)
VIII Foro de Coproducción Europa-América Latina
- **La piel pulpo / Octopus Skin** (Ecuador - Grecia - México - Alemania). Ana Cristina Barragán (Ecuador)
- **Pornomelancolía / Pornomelancholia** (Argentina - Brasil - Francia - México). Manuel Abramovich (Argentina)
Ikusmira Berriak IV
- **Un varón / A Male** (Colombia - Francia - Países Bajos - Alemania). Fabián Hernández (Colombia)
- **Vicenta B.** (Cuba - Colombia - Noruega - Francia)
Carlos Lechuga (Cuba)

Premios

Premio de la Industria WIP Latam. Las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe Spain, Dolby, Laserfilm, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España:

La hija de todas las rabias / Daughter of Rage, Laura Baumeister (Nicaragua) y producido por Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam, dotado con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario:

Vicenta B. Carlos Lechuga (Cuba) y producido por Cacha Films (Cuba - Colombia - Noruega - Francia)

Colaboradores

WIP Latam cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Ad Hoc Studios, Deluxe Content Services SPAIN S.L., Dolby Iberia, EGEDA, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido, Programa Ibermedia, Sherlock Films y como novedad este año, Marché du Film-Festival de Cannes y Projeto Paradiso.

Films-to-Be

WIP Europa

Películas inscritas:
49 películas (2020: 51)

88 asistentes presenciales
y **106** online

Dirigida a películas de producción mayoritariamente europea, WIP Europa es una evolución de Glocal in Progress que se abre a todas las películas europeas en fase de postproducción. WIP Europa ha presentado seis películas en postproducción ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de ventas y programadores, entre otros profesionales, que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Las películas seleccionadas en WIP Europa optan al Premio de la Industria WIP Europa, así como al Premio WIP Europa para la película ganadora del Premio de la Industria.

Con la reorientación de WIP Europa el Festival refuerza su apuesta por la creación y por la industria, conformando junto con WIP Latam y el Foro de Coproducción Europa – América Latina una plataforma de referencia para el encuentro de ambas cinematografías.

Selección

- **Carbon** (República de Moldavia - Rumanía)
Ion Borș (República de Moldavia)
- **Didi Shesveneba / A Long Break** (Georgia)
Davit Pirtskhalava (Georgia)
- **Misión a Marte / Mission to Mars** (España)
Amat Vallmajor (España)
- **Nina** (Rusia - Georgia)
Oksana Bychkova (Ucrania)
- **Ya, Nina / Lucky Girl** (Ucrania - Alemania)
Marysia Nikitiuk (Ucrania)
- **Zamanımızın bir kahramanı / A Hero of Our Time (Un héroe de nuestro tiempo)** (Turquía)
Mirac Atabey (Turquía)

Premios

Premio de la Industria WIP Europa

Concedido por las empresas Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Content Services SPAIN S.L., Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones y No Problem Sonido, consiste en la postproducción de una película hasta un DCP subtitulado en inglés y español y su distribución en España;

Premio WIP Europa

Consistente en 10.000 euros para el productor mayoritario de la misma película ganadora del Premio de la Industria WIP Europa.

Carbon, Ion Borș (República de Moldavia) y producido por Youbesc (República de Moldavia -Rumanía)

Colaboradores

WIP Europa cuenta con el apoyo de las siguientes empresas e instituciones: Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Content Services SPAIN S.L., Dolby Iberia, EGEDA, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido, Programa Ibermedia y como novedad este año, Marché du Film-Festival de Cannes.

Videoteca del Festival

La Videoteca del Festival pone a disposición de los profesionales acreditados de la industria el visionado en *streaming* de las películas inscritas hasta un mes después de finalizar el certamen. Esta herramienta ofrece a estos profesionales la oportunidad de ver aquellas películas que no hayan podido ver de manera presencial e impulsar así posibles acuerdos.

La Videoteca del Festival es un servicio proporcionado por Cinando, la plataforma para profesionales de la industria del cine creada por el Marché du Film - Festival de Cannes.

Las películas incluidas son:

- Las seleccionadas en todas las secciones del festival que accedan a estar disponibles.
- Largometrajes previos de los directores con un proyecto seleccionado en el X Foro de Coproducción Europa-América Latina o una película seleccionada en WIP Latam o en WIP Europa 2021.
- Una segunda película (del año) del catálogo de los agentes de venta, por cada película seleccionada inscrita en esta plataforma.

La película que más visionados tuvo en la Videoteca fue **Crai Nou / Blue Moon** de Alina Grigore, película ganadora de la Concha de Oro.

96 películas disponibles en la Videoteca (86 en 2020)

744 visionados durante los 9 días del Festival (1.829 en 2020)

2.071 visionados durante todo el periodo del 17 de septiembre al 25 de octubre de 2021 (3.146 en 2020)

Otras actividades en colaboración

XVII Foro de Coproducción de documentales Lau Haizetara

Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) en colaboración con el Departamento de Industria del Festival de San Sebastián, este foro es un espacio para dar a conocer proyectos documentales a potenciales financiadores y a expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Es además un punto de encuentro para profesionales del sector vinculados al género documental.

Selección

- **Bayo Bayo Baby**, Amaia Remírez y Raúl de la Fuente (España)
Producción: Kanaki Films / Maracaná Films / Bayo Bayo Baby Films Aie
- **Colors of White Rock**, Khoroldorj Choijooovanchig (Francia - Mongolia)
Producción: Petite Maison Production / Icity Films
- **Domingo Domingo**, Laura García Andreu (España)
Producción: Suicafilms
- **El silencio de la tierra**, Eulogio Romero (España)
Producción: Diagonal Televisió
- **En busca de la Singla**, Paloma Zapata (España - Alemania)
Producción: La Fábrica Naranja / Malandar Films / Insfilm Produktion
- **Espacios ocultos**, Helin Celik (España - Austria)
Producción: Kepler Mission Films S.L.
- **Las cartas perdidas**, Amparo Climent (España)
Producción: Filmmakers Monkeys / Mitad y Mitad Producciones
- **Lucía**, Lorenzo Cioffi (Italia)
Producción: Ladoc
- **Muerte en Amara**, Aitor González de Langarica Mendizabal (España)
Producción: Area Audiovisual

- **Negro limbo**, Lorenzo Benítez (España)
Producción: Antonia Films
- **Ousman, 21000kms para cambiarlo todo**, David Fontseca (España)
Producción: La Kaseta Ideas Factory
- **Película N.1**, Telmo Ibarburu (España)
Producción: Arena Comunicación Audiovisual, S.L.
- **The Click Trap**, Peter Porta (España - Francia)
Producción: Polar Star Films/ Yuzu Production
- **Volver a casa**, Catalina Alarcón (Chile)
Producción: Mimbre Producciones / Pequeñ Producciones
- **Welcome to New Karabash**, Olga Delane (Polonia - Alemania)
Producción: Doppelplusultra Filmproduktion GmbH / Arkana Film Studio

Premios

Welcome to New Karabash, de Olga Delane, es el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del Foro de Coproducción Internacional FIPADOC.

Película N.1, de Telmo Ibarburu, es el proyecto seleccionado para participar en la próxima edición del DOCSBARCELONA.

Las cartas perdidas, de Amparo Climent, se lleva el premio Treeline de consultoría en distribución y festivales.

El proyecto **Domingo Domingo**, de Laura García Andreu ganó el premio IBAIA, valorado en 3.000 euros y otorgado por los miembros del panel de *Commissioning Editors*.

Otras actividades en colaboración

Proyecta – Ventana Sur (Buenos Aires, Argentina)

Proyecta es una presentación de proyectos que buscan socios internacionales, coproductores y agentes de ventas. Esta iniciativa, creada en 2018 para impulsar las coproducciones en América Latina y con Europa, está organizada conjuntamente por Ventana Sur, Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián.

En 2021, dieciséis proyectos en fase de desarrollo serán presentados en el marco de Ventana Sur, Buenos Aires.

La selección está compuesta por once proyectos de América Latina y cinco proyectos europeos, seleccionados por Paulo Roberto de Carvalho, Javier Martín y Clara Massot; e incluye también un proyecto ecuatoriano procedente del Taller EAVE Puentes-Europe/Latin America Co-production Workshop, uno brasileño de Brasil CineMundi y un proyecto español del X Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián.

Asesorías sobre internacionalización para proyectos vascos

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi y Zineuskadi han organizado un año más, en colaboración con el Festival, la asesoría para proyectos cinematográficos con vocación internacional. Una iniciativa dirigida a productores con proyectos de largometraje en fase de desarrollo y/o rodaje, que les aporta un punto de partida sólido para la internacionalización de sus proyectos y la búsqueda de nuevos socios durante el Festival.

Este año, la asesoría corrió a cargo de la productora Marisa Fernández Armenteros de Buenapinta Media (España). El asesoramiento presencial se llevó a cabo con el objetivo de encontrar nuevos socios durante el Festival. Su cometido fue orientar a los profesionales seleccionados hacia la internacionalización de sus proyectos, así como en la búsqueda de socios y de financiación.

Otras actividades en colaboración

Actividades paralelas

- MIA Presenta INFORME MIA 2021 y Mentoría MIANIMA 21/22
- 2deo serieak: Una serie original de...
- Cine y financiación. Un buen cóctel para reencontrarnos (Triodos Bank y Crea SGR)
- Reunión del Comité Ejecutivo de Ibermedia
- Presentación: Preservación 35
- Reunión Ibermedia, CAACI y FIPCA
- Presentación de la Plataforma Audiovisual de Productores Independientes (PAP)
- Presentación Cine Québec España
- Encuentro de festivales de cine LGTBIQ+ Iberoamericanos
- Asamblea Pantalla (Federación Estatal de Coordinadoras de Festivales de Cine y Contenidos Audiovisuales)
- Estudio de caso. Creando juntos: Co-desarrollo y casos de coproducción exitosos entre España y los países bálticos. (Oficinas de Creative Europe MEDIA de Estonia, Lituania y Letonia junto con las oficinas de Euskadi, Andalucía, Cataluña y España)
- Presentación Works in Progress y LABS en Festivales de cine LGTBIQ+ Iberoamericanos
- Mesa redonda: Cine europeo, una oportunidad de coproducción desde España (Impulsada por ProFicció y PROA)
- Canarias en Foco
- Claves de la inteligencia artificial para la transformación digital (Organizado por Tecnalía)
- España, Hub Audiovisual de Europa (Impulsada por los Ministerios de Cultura, Telecomunicaciones y Economía de España)
- Nuevas estrategias y acciones de promoción para el cortometraje español (Organizado por Coordinadora del Cortometraje Español)
- Espacio de reflexión. Sinergias entre festivales y cineclubs: pasado, presente y futuro (Organizado por los impulsores de los Premios K)
- Mesa redonda: Género y diversidad como política pública en Iberoamérica

Mesas redondas y Networking

Focus on Georgia

Presentación del programa de incentivos a cargo de David Vashadze, film commissioner de Georgia.

Georgia es un país con una cinematografía consolidada. Buena muestra de ello es el éxito cosechado por *Dastakisi / Beginning*, de Dea Kulumbegashvili, que en la pasada edición del Festival de San Sebastián compitió en la Sección Oficial y se alzó con cuatro premios, entre ellos, la Concha de Oro a la mejor película. Georgia cuenta con un programa de incentivos y ventajas fiscales para la industria audiovisual que ofrece un reembolso en efectivo del 20-25% de los gastos realizados en el país. Además, destaca por ser una localización cinematográfica de alto interés por su amplia diversidad geográfica y arquitectónica, así como por contar personal capacitado para apoyar cualquier tipo de proyectos cinematográfico.

La delegación georgiana ha estado formada por diez productores: Nino Chichoua, Rusudan Glurjidze, Ketevan Kalandarishvili, Vladimir Katcharava, Nikoloz Khomasuridze, Giorgi Kobalia, Tekla Machavariani, Rati Oneli, George Ovashvili, Giorgi Todria.

Cine europeo, una oportunidad de coproducción, impulsada por ProFicció y PROA.

Moderación: Valérie Delpierre, productora de Inicia Films y presidenta de ProFicció.

Ponentes: Miquel Curanta, director Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Silvia Anoro, Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual (ICAA), Adrià Monés, productor (Fasten Films) y Ángeles Hernández, productora (Mr. Miyagi Films).

Mesa redonda para presentar las nuevas líneas de coproducción minoritaria existentes en España a nivel estatal y catalán donde también se abordan las ventajas y las dificultades que enfrentan este tipo de coproducciones a la hora de buscar financiación.

Creando juntos: co-desarrollo y casos de coproducción exitosas entre España y los países bálticos organizada por las oficinas de Creative Europe MEDIA de Estonia, Lituania y Letonia junto con las oficinas de Euskadi, Andalucía, Cataluña y España.

Moderador: Álex Navarro (Creative Europe Desk MEDIA Cataluña).

Ponentes: Convocatoria abierta: Codesarrollo europeo - Ainhoa González (Creative Europe Desk MEDIA Euskadi).

Estudios de caso *Lobster Soup* - Arūnas Matelis, Algimantė Matelienė (Nominum Films, Lituania), Rafa Moles (SuicaFilms, Valencia), Uldis Cekulis (VFS, Letonia).

Constructing Albert - Marianne Ostrat (Alexandra Films, Estonia), Laura Collado (True Day Films, Barcelona).

Oportunidades de coproducción en Estonia, Letonia y Lituania - Anu Ernits (Creative Europe Desk MEDIA Estonia), Austėja Milvydaitė (Creative Europe Desk MEDIA Lituania), Uldis Cekulis (VSF Film Letonia).

Jornada de networking con el objetivo de compartir ejemplos de cooperación exitosos entre España y los países bálticos como *Lobster Soup* o *Constructing Albert*, así como para fomentar la creación de redes de colaboración, identificar oportunidades de negocio y reforzar la coproducción entre profesionales de estos territorios.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Jurados

Jurado Oficial



El jurado de la Sección Oficial otorga obligatoriamente seis premios: la Concha de Oro a la mejor película (para el productor o productora), la Concha de Plata a la mejor dirección, la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto, el Premio del Jurado al mejor guion y el Premio del Jurado a la mejor fotografía. Además, puede adjudicar un Premio Especial del Jurado.

- Dea Kulumbegashvili, directora, guionista y productora, Georgia (PRESIDENTA)
- Maite Alberdi, directora, guionista y productora, Chile
- Audrey Diwan, directora y guionista, Líbano-Francia
- Ted Hope, productor, Estados Unidos
- Susi Sánchez, actriz, España



Jurado del Premio Kutxabank-New Directors

- Mary Burke, productora, Reino Unido (PRESIDENTA)
- Irene Escolar, actriz, España
- Suzanne Lindon, directora, guionista y actriz, Francia

Jurado del Premio Horizontes

- María Zamora, productora, España (PRESIDENTA)
- Lila Avilés, directora, guionista y productora, México
- Luciano Monteagudo, periodista, crítico de cine y programador, Argentina

Jurado del Premio Zabaltegi-Tabakalera

- Sergio Oksman, director, guionista y productor, Brasil (PRESIDENTE)
- Miriam Heard, directora, guionista y actriz, Gales, Reino Unido
- Elena López Riera, directora, guionista y programadora, España

Jurado del Premio Nest

- Isabel Peña, guionista, España (PRESIDENTA)
- Jorge Cantos, director y guionista, España
- David Pinheiro Vicente, director y guionista, Portugal
- Elsa Rosengren, directora y guionista, Alemania



Jurado del Premio Irizar al Cine Vasco

- Aitor Arregi, director, guionista y productor, Oñati, Gipuzkoa, España (PRESIDENTE)
- Arantzazu Calleja, compositora musical. Bilbao, España
- Eurne Portela, escritora, Santurtzi, Bizkaia, España

Jurado del Premio al Mejor Proyecto del Foro de Coproducción Europa-América Latina

- Eva Morsch Kihn, programadora, Francia
- Pamela Bienzobas, programadora y crítica de cine, Chile-Francia
- Marisa Fernández Armenteros, productora, España

Jurado del Premio RTVE-Otra Mirada

- Concepción Cascajosa, miembro del Consejo de RTVE y presidenta del Observatorio de Igualdad, España
- Anna Castillo, actriz, España
- Rosa Zufía, periodista, España

Jurado del Premio Cooperación Española

- Elena González González, jefa del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural, AECID, España
- Ione Hernández, cineasta, España
- Ainhoa Gainberri, técnica en la Dirección de Cooperación Internacional en el Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Gipuzkoa, España

Jurado del Premio Dunia Ayaso

- Celia Rico, directora, España (PRESIDENTA)
- Olatz Beobide, actriz, España
- Mikel Rueda, director, España



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Palmarés

Premios oficiales - FIAPF

Concha de Oro a la mejor película

Crai nou / Blue Moon (Rumanía) / Alina Grigore (Rumanía)



La productora Gabriela Suciu y la directora Alina Grigore, con la Concha de Oro a la mejor película por *Crai nou / Blue Moon*.

Premio Especial del jurado

Earwig (Reino Unido - Francia - Bélgica) / Lucile Hadzihalilovic (Francia)



Lucile Hadzihalilovic, con el Premio Especial del Jurado a la película *Earwig*.

Concha de Plata a la mejor dirección

Tea Lindeburg (Dinamarca), *Du som er i himlen / As in Heaven* (Dinamarca)

Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista (ex aequo)

Flora Ofelia Hofmann Lindahl (Dinamarca), *Du som er i himlen / As in Heaven* (Dinamarca)

Jessica Chastain (EEUU), *The Eyes of Tammy Faye* (Los ojos de Tammy Faye) (EEUU)



Flora Ofelia Hofmann Lindahl y Jessica Chastain, ganadoras ex aequo de la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista.

Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto

Elenco de *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (España): Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira, Claudia Navarro, Marta Casado, Rony-Michelle Pinzaru, Javier Sánchez y muchas y muchos más (España)

Premio del Jurado al mejor guion

Terence Davies (Reino Unido), *Benediction* (Reino Unido)

Premio del Jurado a la mejor fotografía

Claire Mathon (Francia), *Enquête sur un Scandale d'état / Undercover* (Francia)

Otros premios oficiales

Premio Kutxabank-New Directors

Dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España.

Nich'ya / Unwanted (Rusia) / Lena Lanskih (Rusia)

Mención especial

Carajita (República Dominicana - Argentina) / Silvina Schnicer (Argentina), Ulises Porra (España)

Premio Horizontes

Dotado con 35.000 euros destinados al director o directora (10.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (25.000 euros).

Noche de fuego / Prayers for the Stolen (México - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huezo (El Salvador)

Premio Zabaltegi-Tabakalera

Dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

Vortex (Francia) / Gaspar Noé (Argentina)

Mención especial

Eles transportan a morte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte) (España - Colombia) / Helena Girón (España), Samuel M. Delgado (España)



Gaspar Noé obtuvo el Premio Zabaltegi-Tabakalera por la película *Vortex*.

Premio Nest

Dotado con 10.000 euros brutos para el director o directora del proyecto elegido.

U šumi / In the Woods (Croacia) / Sara Grgurić (Croacia) Academy of Dramatic Arts, Zagreb (Croacia)

Mención especial

Podul de piatră / Pont de pedra (Puente de piedra) (España) / Artur-Pol Camprubí (España) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián

Otorgado por los espectadores asistentes a la primera proyección pública de cada película de Perlak. El Premio del Público se compone de dos reconocimientos: un primer premio a la Mejor Película, dotado con 50.000 euros, y un segundo premio a la Mejor Película Europea de 20.000 euros.

Petite maman (Francia) / Céline Sciamma (Francia)

Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la Mejor Película Europea

Ouistreham / Between Two Worlds (En un muelle de Normandía) (Francia) / Emmanuel Carrère (Francia)

Premio Irizar al Cine Vasco

Dotado con 20.000 euros brutos para la productora o productoras de la película.

Maixabel (España) / Icíar Bollaín (España)

Mención especial

Kuartk Valley (España) / Maider Oleaga (España)

Premio TCM de la Juventud

Mass (EEUU) / Fran Kranz (EEUU)

Premios de Industria



Foto de familia de los galardonados con los premios de Industria.

Premios WIP Latam

Premio de la Industria WIP Latam

Las empresas Ad Hoc Studios, Deluxe Content Services Spain S.L., Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido y Sherlock Films asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y su distribución en España.

La hija de todas las rabias / Daughter of Rage, Laura Baumeister (Nicaragua) y producido por Felipa Films (Nicaragua - México - Países Bajos - Alemania - Francia - Noruega)

Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam

Dotado con 30.000 euros brutos para el productor mayoritario.

Vicenta B., Carlos Lechuga (Cuba) y producido por Cacha Films (Cuba - Colombia - Noruega - Francia)

Premios WIP Europa

Premio de la Industria WIP Europa

Las empresas Ad Hoc Studios, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain S.L., Dolby Iberia, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones y No Problem Sonido asumen la postproducción de una película hasta un DCP (Digital Cinema Package) con subtítulos en inglés y español y su distribución en España.

Además, la película que recibe este premio recibe también el **Premio WIP Europa** (10.000 euros).

Carbon, Ion Borș (República de Moldavia) y producido por Youbesc (República de Moldavia -Rumanía)



Premios de Industria

Premios del X Foro de Coproducción Europa-América Latina

Premio al Mejor Proyecto del X Foro de Coproducción Europa-América Latina

Otorgado por el Festival, está dotado con 10.000 euros brutos, para el productor mayoritario.

Camionero, Francisco Marise (Argentina) y producido por Lolita Films (España - Argentina)

Premio DALE! (Desarrollo América Latina-Europa)

Otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI), está dotado con 20.000 euros para el productor mayoritario del proyecto ganador.

Donde Comienza el Río / Where the River Begins, Juan Andrés Arango (Colombia) y producido por Inercia Películas (Colombia - Canadá - Francia)

ArteKino International Prize

Dotado con 6.000 euros brutos para el productor mayoritario del proyecto ganador.

Alemania, Maria Zanetti (Argentina) y producido por Tarea Fina (Argentina - Alemania)

Premio de Ikusmira Berriak

Premio Irusoin a la Postproducción

Consistente en la realización de la postproducción de sonido (diseño, mezcla y montaje), la postproducción de color, los trabajos de grafismo y la obtención de un máster DCP.

La gruta del viento / The Wind's Cave, Eduardo Crespo (Argentina) y producido por Pensar con las manos (Argentina)

Premio Zinemaldia & Technology

Premio Zinemaldia Startup Challenge

Dotado con 10.000 euros brutos.

Kinetix (Francia) / Yassine Tahi - Henri Mirande

Además, los 5 proyectos finalistas cuentan con la posibilidad de acceder gratuitamente a un espacio de incubación durante el primer año de estancia, en alguno de los BICs ubicados en la Red de Parques Tecnológicos en Euskadi.

Premios del XVII Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara

Premio Treeline de Consultoría En Distribución Y Festivales

Las cartas perdidas, Amparo Climent (España) y producido por Filmmakers Monkeys / Mitad y Mitad (España)

Premio Ibaia

Domingo Domingo, Laura García Andreu (España) y producido por SuicaFilms (España)

Otros premios

Premio RTVE-Otra Mirada

Noche de fuego / Prayers for the Stolen (México - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huezo (El Salvador)

Premio Cooperación Española

Dotado con 10.000 euros al productor de la película iberoamericana que mejor contribuye al desarrollo humano, la erradicación de la pobreza y el pleno ejercicio de los Derechos Humanos, de entre las seleccionadas en Sección Oficial y Horizontes Latinos.

Noche de fuego / Prayers for the Stolen (México - Alemania - Brasil - Qatar) / Tatiana Huezo (El Salvador)



Tatiana Huezo, ganadora del Premio Horizontes, el Premio RTVE-Otra Mirada y el Premio Cooperación Española por *Noche de fuego / Prayers for the Stolen*.

Premio Dunia Ayaso

Destello Bravío (España) / Ainhoa Rodríguez (España)

Premios paralelos

Premio FIPRESCI

Quién lo impide / Who's Stopping Us (España) / Jonás Trueba (España)

Premio Feroz Zinemaldia 2021

Quién lo impide / Who's Stopping Us (España) / Jonás Trueba (España)

Premio Euskal Gidoigileen Elkarte

Maider Oleaga (España), *Kuartik Valley* (España)

Premio Lurra - Greenpeace

La croisade / The Crusade (Un pequeño plan... Como salvar el planeta) (Francia) / Louis Garrel (Francia)

Premio Signis

Maixabel (España) / Icíar Bollaín (España)

Mención especial

Quién lo impide / Who's Stopping Us (España) / Jonás Trueba (España)

Premio Sebastiane 2021

The Power of the Dog (Nueva Zelanda - Australia) / Jane Campion (Nueva Zelanda)

Premios honoríficos

Marion Cotillard

Actriz, [Premio Donostia](#)



“Siento la necesidad de usar mi fama para poner el foco en activistas como los del documental *Bigger than us*, pero mi responsabilidad en mi oficio es estar siempre a la altura de cada proyecto o papel”.

Premios honoríficos

Johnny Depp

Actor, [Premio Donostia](#)



“Es un verdadero honor recibir este premio en un festival de cine real y que tiene que ver con las películas”.

Premios honoríficos

Kimuak

Programa de promoción de cortometrajes vascos, [Premio Zinemira](#)



Txema Muñoz y Esther Cabero: “Muchas gracias de corazón a cineastas, productoras, intérpretes, técnicos, guionistas, directores de fotografía, compositoras y al resto de profesionales. Si nuestro trabajo tiene sentido es porque estáis ahí. Este premio Zinemira es vuestro”.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Pensamiento y Debate



LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO



kutxa
FUNDAZIOA



Pensamiento y Debate

Área transversal del certamen que busca responder a los retos que afrontan los festivales internacionales y la cultura cinematográfica contemporánea a través de propuestas que se extienden a lo largo del año.

El Festival de San Sebastián quiere enfatizar su carácter como lugar de encuentro, generación y transmisión de conocimiento a través del área de Pensamiento y Debate. En diálogo con los diferentes departamentos del Festival, esta área transversal se centra en la identificación de temas, formatos y personas relevantes para liderar el debate y desarrollar respuestas innovadoras en torno a los principales retos e inquietudes que afronta la cultura cinematográfica contemporánea y el circuito internacional de festivales.

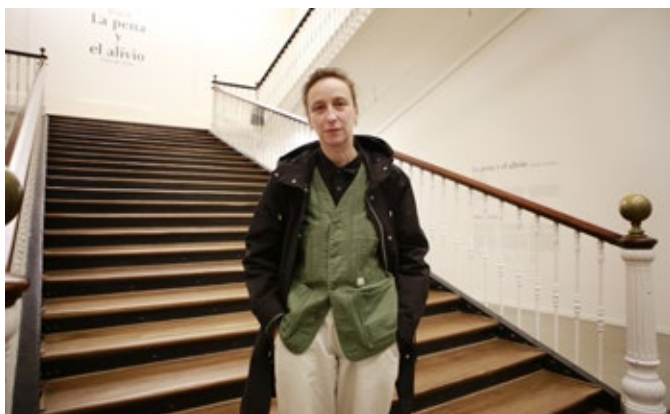
Para ello, se han definido cuatro grandes líneas estratégicas desde las que interrogar los modos en los que el Festival se relaciona con los ámbitos de la creación (programas de formación, desarrollo de proyectos y apoyo a nuevos talentos), la industria (estructuras de producción y distribución, nuevas tecnologías, modelos de sostenibilidad laboral en el sector), el territorio (relación con el medio urbano y la arquitectura, modelos de exhibición cinematográfica presencial, impacto económico de los festivales) y la comunidad (identidades de género y sostenibilidad medioambiental).

Estas líneas estratégicas se materializan de dos maneras. Por un lado, como espacio permanente de reflexión y análisis, el área de Pensamiento y Debate extiende su actividad a lo largo de todo el año a través de programas e iniciativas propias, como el informe de género que se viene realizando desde 2018, la auditoría ambiental iniciada en 2021 que permitirá al Festival iniciar una transición hacia un modelo más sostenible o diferentes trabajos de investigación para generar redes de conocimiento específicas para cada una de las líneas. Asimismo, el área colabora estrechamente con las actividades académicas e investigadoras impulsadas por Elías Querejeta Zine Eskola, como es el caso de los proyectos de investigación Zinemaldia 70. Todas las historias posibles y Arquitectura del Cine

Por otro lado, bajo el paraguas de Pensamiento y Debate se agrupan las diferentes actividades que, durante la celebración del Festival en septiembre, promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa, así como los programas que generan oportunidades de acuerdo y negocio en los ámbitos de la creación, la producción y la distribución. En este ámbito figuran desde las clases magistrales, abiertas a los acreditados y al público, hasta actividades dirigidas específicamente a los profesionales de la industria cinematográfica y los medios de comunicación especializados, como las conversaciones y mesas redondas.

Pensamiento y Debate

Conversaciones



Encuentro con la cineasta Céline Sciamma

Lunes 20, sala de cine de Tabakalera

Las y los estudiantes seleccionados en Nest participaron en una conversación con la cineasta francesa Céline Sciamma, cuya película *Petite maman* se proyectó en Perlak.

Nest | 20 | Urte
Años
Years



Clase magistral con la cineasta afgana Sharbanoo Sadat

Martes 21, sala Z de Tabakalera

“La esperanza para el cine afgano está en los cineastas evacuados a Europa, que deben mirar en su interior para hablar del país de un modo diferente. Eso precisa de mucha valentía”.

“Parece que siempre debemos hablar de política. Yo, por ejemplo, estoy trabajando en una comedia romántica. ¿Por qué no podemos hacer comedias afganas?”



Clase magistral: James Mockoski, archivista y restaurador de American Zoetrope

Martes 21, sala Z de Tabakalera

El archivista cinematográfico y responsable de restauración de la compañía American Zoetrope, James Mockoski, explicó su trabajo con obras del cineasta Francis Ford Coppola como *Apocalypse Now* o las películas que se proyectaron en la sección Klasikoak, *The Rain People* (*Llueve sobre mi corazón*) y *The Outsiders: The Complete Novel* (*Rebeldes*).

“A veces en las restauraciones la imagen se ve tan perfectamente limpia que parece digital, pero nuestra receta es mantener el grano y que la película luzca como en su día”.

“Francis Ford Coppola suele decir que si no hubiera sido por la Concha de Oro que ganó con ‘The Rain People’ (1969) no le habrían tenido en cuenta para dirigir ‘El Padrino’, así que se siente en deuda con el Festival”.

“Un disco duro puede deteriorarse y morir en cualquier momento, pero una cinta de película conservada a temperatura adecuada en una cámara seguirá siempre ahí. Las cosas digitales son más frágiles”.

“A Francis le preocupa cómo evoluciona la narrativa con el tiempo y por eso hace distintas versiones de sus películas: para acercarse a lo que tenía en mente en su día. Es parte de la diversión”.

Pensamiento y Debate

Conversaciones



Encuentro Alumni Nest 20

Martes 21, sala de cine de Tabakalera

Durante la jornada se grabó un podcast en directo en la sala de cine de Tabakalera con alumni de Nest que participaron en el encuentro hace años y que ahora están desarrollando su carrera cinematográfica: Kiro Russo (*Nueva vida*, Nest 2015), Inês de Lima (*De madrugada*, Nest 2017), Mina Fitzpatrick (*Wandervogel*, Nest 2017) y Óscar Vincentelli (*Guillermo + Violeta*, Nest 2018). Tras su paso por Nest, los cuatro han tenido una vinculación posterior con los proyectos compartidos en Tabakalera: Inês de Lima formó parte de la segunda promoción de EQZE mientras desarrollaba su tercer trabajo, *Casa do Norte*; Óscar Vincentelli, de la primera promoción de EQZE, presentó una instalación en Tabakalera, sus trabajos y proyectos han participado en citas como Locarno y Berlinale Talents, y su última obra, *La sangre es blanca* (2021), obtuvo el premio principal de la Compétition Flash de FIDMarseille; Mina Fitzpatrick regresó en marzo como residente en el programa Ikusmira Berriak y en septiembre participó en las actividades de Industria del Festival con su primer largometraje; y Kiro Russo volvió como residente en Ikusmira Berriak y como cineasta seleccionado en la sección Horizontes Latinos (*Viejo Calavera*, mención especial). Este año presentó *El gran movimiento* en Zabaltegi-Tabakalera, tras su premiado paso por Venecia. Todos estos regresos están vinculados con el concepto de Z365, el festival de todo el año, paraguas que acoge los programas que promueven el desarrollo de los proyectos de la comunidad de cineastas que pasan por el Festival.

Kiro Russo (*Nueva vida*, Nest 2015): “Tabakalera es una segunda casa para hacer cine”.

Inês de Lima (*De madrugada*, Nest 2017):
“Nest ha sido una gran plataforma para muchas cosas: grandes amistades, contactos... Es una especie de familia”.

Mina Fitzpatrick (*Wandervogel*, Nest 2017):
“Si eres parte de Nest puedes entrar en Ikusmira Berriak. Estar aquí te permite entender bien el alcance de tu proyecto”.

Óscar Vincentelli (*Guillermo + Violeta*, Nest 2018):
“Esta sala de cine es un campamento base, una especie de festival de cine que no se detiene nunca”.

Nest | 20 | Urte
Años
Years

Pensamiento y Debate

Conversaciones



Clase magistral con la cineasta Laura Wandel (De Nest a Un Certain Regard)

Miércoles 22, sala de cine de Tabakalera

La realizadora belga Laura Wandel regresó al encuentro de estudiantes del cine del Festival tras ser seleccionada en 2007 con su cortometraje *Murs*. Wandel conversó con las y los estudiantes seleccionados en Nest y presentó en Zabaltegi-Tabakalera su primer largometraje, *Un monde / Playground*, tras su estreno en Un Certain Regard del Festival de Cannes, donde obtuvo el premio Fipresci.

“San Sebastián fue uno de los primeros festivales después de salir de la escuela de cine y para mí fue un orgullo. Tengo recuerdos maravillosos de Nest, entre ellos, una masterclass muy interesante de Alfonso Cuarón. Y aún me conmueve más que mi primer largo me haga volver al Festival”.



Clase magistral de Paolo Sorrentino

Miércoles 22, sala de cine de Tabakalera

El director y guionista italiano Paolo Sorrentino presentó *È stata la Mano di Dio / The Hand of God* tras su paso por la competición oficial del Festival de Venecia. El autor de *La grande bellezza / The Great Beauty* (*La gran belleza*) charló con el público sobre su última película y su vínculo con el séptimo arte.

“El cine y el fútbol comparten la capacidad de enfrentarnos durante una hora y media a una historia cuyo final desconocemos. Eso nos hace transportarnos a un mundo de ilusión y, por eso, creo que ni el cine ni el fútbol morirán nunca porque las personas tenemos esa necesidad de pensar que otro mundo es posible”.

“Llevo 35 años en un diálogo íntimo conmigo mismo, hablando de mi dolor y pensé que haciendo esta película igual se abrían las aguas y la cosa cambiaba”.

È stata la mano di Dio / The Hand Of God (Italia) / Paolo Sorrentino (Italia)

Pensamiento y Debate

Conversaciones



**Jornada series: Identidades y diversidad.
Historias que alteran estructuras.**

En colaboración con Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi.

Sábado 18, Kursaal (Club de Prensa)

Moderado por **Valeria Vegas**, periodista, escritora y autora de la biografía *La Veneno*.

El reflejo de identidades diversas cada vez está teniendo más presencia en las ficciones serializadas. En esta sesión, se reflexionó sobre historias que generan cambio social, sobre historias relevantes que llevan a plataformas y televisiones identidades que hasta hace poco se mantenían en segundo plano o, incluso, no se reflejaban. ¿Cómo se enfoca la creación y producción de una serie a la hora de abordar temáticas que trabajan con identidades múltiples y sin caer en estereotipos? ¿Cómo está cambiando la inclusión de nuevas identidades los mecanismos de producción (casting, etc.) y las metodologías de trabajo?

Valeria Vegas, periodista y escritora, moderadora

“¿Es necesario formar parte de un colectivo para poder escribir con veracidad sobre él?”

Bob Pop, creador y guionista (*Maricón perdido*)

“Es importante hablar no solo de nuestra historia, sino con nuestra voz. Es nuestra responsabilidad contar las historias a nuestra manera y conformar una narrativa común, ya que la ficción sirve para crear modelos de sociedad”.

Diego del Pozo, responsable de contenidos de ficción en Atresmedia

“Hay curiosidad por conocer nuevos tipos de historias”.

Claudia Costafreda, guionista (*Veneno*)

“Hay que entender a los personajes y sus historias, si caes en el estereotipo es porque hay poco esfuerzo y mimo en ese trabajo”.

Adrián Silvestre, director de cine (*Sedimentos, Made in Spain*)

“Lo que no se ve no existe”.

Eva Leira y Yolanda Serrano, directoras de casting

“La ficción siempre va por detrás de la sociedad, es un poco lenta y hay que darle su tiempo”.

Pensamiento y Debate

Conversaciones



Los retos del cine LGTBQ+ en América Latina. Una mirada desde una perspectiva de industria.

Martes 21, Museo San Telmo

Moderado por **Rolando Salazar**, director del Festival de Cine Gay Lésbico Trans de Lima (Perú).

El cine LGTBQ+ es una temática ya consolidada en la cinematografía latinoamericana pero, desde un enfoque de la industria, ¿cuáles son los desafíos en la actualidad a la hora de llevar a cabo los procesos de producción, casting, promoción y difusión en los diferentes países de América Latina?

Una mirada al presente para abordar los retos de futuro del cine LGTBQ+ en Latinoamérica en un entorno muy cambiante, en constante evolución sociopolítica y económicamente y con una gran diversidad entre sus países.

Patra Spanou, Patra Spanou German Film Sales

“Nos dedicamos al cine de autor, y nuestra primera preocupación es el sector cinematográfico y de arte y ensayo, y luego la historia LGBT para poder atraer a distribuidores específicos”.

Hebe Tabachnik, programador de festivales y productor

“Tardamos siete años en hacer *Valentina*, pero hoy no se podría hacer porque estas películas están censuradas por los fondos. Vemos que se ha avanzado, pero también que se ha retrocedido, sobre todo en Brasil, que es una sociedad conservadora que dificulta la financiación”.

Gabriela Sandoval, productora y distribuidora

“En los festivales de cine creamos espacios para el público. Hace diez años, la situación era diferente. Hoy los cineastas son más conscientes sobre la relación con el público y su diversidad”.

Clarisa Navas, cineasta

“La complicación de hacer cine de cualquier temática en Latinoamérica ya es grande, y más si es de temática LGTBQ+”.

Pensamiento y Debate

Conversaciones

EUROPA DISTRIBUTION / Adaptarse y prosperar. Cómo el desarrollo de las ideas en tiempos del COVID puede conducir a una nueva época de producción y distribución de películas

Lunes 20, Salón de Actos, Museo San Telmo

Moderación: **Michael Gubbins**

Ponentes: Christina Pelekani, Esther Kollmann, Alzbeta Dlouhá y Emelie Samuelsson.

La pandemia ha abierto nuevas oportunidades de innovación que pueden y deben permanecer. Los productores y distribuidores independientes europeos han mostrado más flexibilidad que nunca cambiando las pautas y estrategias de estreno y desarrollando nuevas colaboraciones que les han permitido continuar llevando historias a las pantallas pese al covid.

La experiencia de las cuatro distribuidoras europeas invitadas sirvió como una valiosa guía para analizar ejemplos de nuevas estrategias de distribución que han surgido durante la crisis para poder seguir llegando y atrayendo al público.

Christina Pelekani, de Feelgood Entertainment, por ejemplo, analizó el contexto griego y presentó el caso de *All the Pretty Little Horses* de Michalis Konstantatos, como un ejemplo en donde la distribución VOD ha servido para potenciar su posterior estreno en salas.

Esther Kollmann, de Cinéart explicó cómo optó durante la crisis por usar la solidez económica de la empresa para apostar por un catálogo virtual amplio a través de un canal en Amazon.

Alzbeta Dlouhá, de Aerofilms, que ya contaba con una plataforma online, explicó que durante el 2020 quintuplicó el número de visionados. La película checa *Caught in the Net* estrenada directamente en VOD fue la película más vista del año. También presentó el caso de *Bad Luck Banging or Loony Porn* cuyo estreno virtual no afectó el estreno en salas; por el contrario, ayudó a generar mayor ruido alrededor del filme.

Emelie Samuelsson, de TriArt, insistió en la importancia de mantener las salas de cine y expuso el caso de *Greta*, que se estrenó en salas a pesar de la reducción del aforo y que posteriormente ha sido el filme más exitoso del año.



Pensamiento y Debate

Conversaciones



El audiovisual y la enseñanza. La enseñanza en el audiovisual.

Martes 21, Club de prensa

Moderador: Fernando Rodríguez Lafuente, crítico literario y cinematográfico y gestor cultural.

Análisis sobre el uso del audiovisual como herramienta didáctica en la educación y en la formación, así como sobre la necesidad de lograr una alfabetización audiovisual de base en nuestra sociedad.

Ponentes:

Luis Domingo González Nuñez, Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León

Cristina González Gil, CINESA

Mercedes Agüero Pérez, THE CORE Entertainment Science School

Octavio Dapena Crespo, EGEDA

Organizada por Egeda (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

La sala Club de Prensa del Kursaal acogió una mesa redonda con el objetivo de poner en común experiencias destacadas de sinergia entre el cine y la enseñanza.

Fernando R. Lafuente, Director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto de Investigación Ortega y Gasset (IUIOG), Secretario de Redacción de Revista de Occidente y Asesor Académico de Platino Educa, moderó un encuentro en el que intervinieron Cristina González Gil (Jefa de Ventas en Europa del Sur de Cinesa), Mercedes Agüero (Decana de The Core Entertainment Science School), Luis Domingo González (Director General de



Pensamiento y Debate

Conversaciones

Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León) y Octavio Dapena (Director Gerente de EGEDA y Director de Platino Educa).

Durante la charla se puso de manifiesto el consenso de los ponentes en que la amplitud y la variedad de relatos, emociones y sensaciones que transmite el cine ofrecen posibilidades pedagógicas y didácticas muy potentes, que los docentes no deberían dudar en incorporar a sus clases como complemento a los métodos de enseñanza más tradicionales.

Así lo defendía Cristina González al explicar los motivos por los que en 2018 la cadena de exhibición Cinesa decidió crear Cinesa Schools, un programa especial de visionados educativos de películas dirigido a escuelas e institutos, que selecciona películas con un alto potencial educativo para que el alumnado las aprecie y disfrute en pantalla grande. “Nuestro propósito es fomentar la pasión por el cine y la cultura audiovisual entre las nuevas generaciones, y ofrecer a los docentes la posibilidad de trabajar los contenidos del currículo educativo fuera del aula y en un contexto motivador como es la sala de cine”, declaró.

Por su parte, Luis Domingo destacaba que la Junta de Castilla y León, a través de su Consejería de Educación, es una de las administraciones más activas e innovadoras en la utilización del cine dentro de programas educativos, y también una de las más exitosas en lo que respecta a resultados: “Desde el Plan de Lectura de Castilla y León y sus bibliotecas escolares se potencia la lectura de la imagen y la lectura en medios audiovisuales, entendiendo el cine como una forma más de lectura”.

Octavio Dapena señalaba cómo Platino Educa lleva desde finales de 2019 ofreciendo el cine español e iberoamericano como material educativo a través de una herramienta online dirigida a centros docentes. Mediante la clasificación de obras y secuencias por asignaturas, temáticas y edades, y con el apoyo de guías didácticas exclusivas, “estamos ayudando a profesores y alumnos a ampliar conocimientos, trabajar la formación en valores y mejorar en alfabetización audiovisual”.

Por último, Mercedes Agüero añadía que emplear el cine como herramienta de aprendizaje también requiere una

mejora en la formación de los creadores y profesionales audiovisuales. Este es el objetivo de The Core Entertainment Science School, la escuela universitaria nacida en el mayor hub audiovisual de Europa, Madrid Content City. “Reunir en un mismo espacio a las distintas disciplinas que construyen los contenidos es un valor único para los que quieran formarse en este campo, que nosotros basamos en la colaboración, la experimentación y la tecnología”.



Pensamiento y Debate

Conversaciones

Jornada de trabajo en torno a la igualdad de género

La jornada de trabajo organizada por el Festival de San Sebastián y la asociación de mujeres profesionales del sector audiovisual y las artes escénicas (H)emen se desarrolló durante la mañana del viernes en la sala K de Tabakalera, en el penúltimo día de la 69 edición. Además de representantes del Festival y de (H)emen participaron en el debate colectivos que componen el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad en el Audiovisual 50/50 para 2025 (GTI): AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales), AMMA (Asociación de Mujeres de Medios Audiovisuales de Murcia), DONA I CINEMA (Associació de dones del País Valencià), DONES VISUALS (Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya) y MIA, la Asociación de Mujeres de la industria de la animación, además de CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. También ha estado involucrada en el proceso Trama, la coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres.

En el encuentro, que se organizó con el propósito de reflexionar, debatir e intentar llegar a acuerdos sobre cuestiones relacionadas con la igualdad de género, el Festival se comprometió a aumentar y preservar la participación de películas dirigidas por mujeres en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, Nest, el programa de residencias Ikusmira Berriak y la sección New Directors que reúne primeras y segundas obras de sus cineastas. De este modo se quiere asegurar la presencia de las profesionales mujeres en sus primeros pasos en la industria cinematográfica. Asimismo, se acordó ampliar el informe de identificación de género, incorporando nuevas categorías en 2022, y recogiendo los nuevos compromisos y su grado de cumplimiento en las siguientes ediciones. La dirección del Festival también se comprometió a discutir en los próximos meses un código ético respecto a los premios honoríficos.

También se pactó establecer un diálogo constante y vinculante con las asociaciones para, en el contexto del área de Pensamiento y Debate, tratar temas como la igualdad y la inclusión de la diversidad, y avanzar gradual y conjuntamente en la medida de lo posible. El Festival y las asociaciones mantendrán reuniones trimestrales a lo largo del año.

Pensamiento y Debate

European Film Forum



La transformación del ecosistema audiovisual europeo: hacia una industria más sostenible y digital. Coorganizado con Creative Europe MEDIA

Lunes 20, Salón de Actos, Museo San Telmo.

Con el objetivo de renovar y transformar la industria audiovisual europea, así como de reforzar su resiliencia, la Comisión Europea ha desarrollado el nuevo plan **Europa Creativa 2021-2027**, cuyo primer programa ya se está aplicando en conjunto con el plan de acción del sector media y audiovisual. En este contexto, los principales desafíos que aborda son la transición ecológica de la industria como parte del “Green Deal” europeo, así como la **digitalización** mediante el apoyo a la incorporación de tecnologías que permitan generar nuevas oportunidades y modelos de negocio.

A través de la mirada y experiencia de representantes de instituciones, asociaciones, plataformas y profesionales independientes del ámbito privado relevantes a nivel europeo, el **European Film Forum** abordó este año un programa con la mirada puesta en la transformación de la industria audiovisual europea.

Lucía Recalde, responsable de la unidad de programas de apoyo a la industria audiovisual y los medios de comunicación de la Comisión Europea: *“No regresamos a la normalidad anterior al COVID. De hecho, la pandemia ha acelerado tendencias que ya estaban presentes en el ecosistema audiovisual. Estamos entrando en la nueva normalidad, pero el principal elemento clave de esta nueva normalidad es la transformación extremadamente rápida y profunda del sistema audiovisual. La agenda verde y la digitalización son los dos motores de esta transformación”*.



Pensamiento y Debate

European Film Forum

PROGRAMA

PANEL 1 / GREEN DEAL:

¿RETOS U OPORTUNIDADES PARA LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EUROPEA?

En un contexto donde el uso de las tecnologías y plataformas digitales está tan enraizado en nuestro día a día, es más necesario que nunca incorporarlas al debate sobre la sostenibilidad y comenzar a reflexionar sobre cómo podemos abordar la distribución teniendo en cuenta el criterio sostenible y un impacto positivo sobre el planeta.

Panel moderado por **Elena Neira**, Profesora de los Estudios de Comunicación de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y autora de *La otra pantalla*.

Álvaro Longoria, Vicepresidente del European Producers Club, productor y socio de Morena Films, España

“Tenemos que hacer que esto sea obligatorio; que todas las producciones tengan un sello verde y que se aplique cuanto antes”.

“Nuestras últimas cinco películas en Morena Films han sido producciones ecológicas, pero ¿cómo compensar la huella de carbono? Nos han dicho que tenemos que plantar 6.000 árboles durante 30 años para compensar nuestra huella de carbono, pero ¿cómo lo hacemos?”

Luz Molina, responsable del proyecto europeo Green Screen (Interreg Europe)

“Ahora mismo los calculadores de carbono varían de un país a otro. Se necesita una metodología y herramientas comunes para tener un sistema uniforme y poder comparar proyectos”.

Paloma Andrés Urrutia, cofundadora de Fiction Changing the World y Mrs. Greenfilm

“El transporte y consumo de energía son los caballos de Troya de la industria a la hora de realizar la transición verde”.

Zsolt Szemeredy, consultora en Sostenibilidad y ejecutiva de desarrollo. Cofundadora de Green Eyes Production (Hungría).

“Si algo nos ha enseñado la pandemia es que podemos adoptar nuevos protocolos rápidamente”.

PANEL 2 / DIGITALIZACIÓN Y BIG DATA: ¿QUÉ CAMINO DEBE TOMAR EUROPA?

El cambio en los hábitos de consumo audiovisual con la multiplicación de soportes y canales y la generalización de las plataformas de VOD (*Video On Demand*) está aportando más datos que nunca en torno a los intereses, costumbres y gustos de la audiencia. El desarrollo de herramientas tecnológicas aplicadas al sector audiovisual europeo está generando nuevas oportunidades. ¿De qué manera estas herramientas están optimizando las estrategias de creación, producción y, principalmente, de distribución?

Panel moderado por **Elena Neira**, Profesora de los Estudios de Comunicación de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) y autora de *La otra pantalla*.

Niels Alberg, co-fundador y CEO, Publikum, Dinamarca

“Lo emocionante es que los productores podemos aplicar un enfoque más directo al consumidor; antes sólo los cines tenían datos sobre las audiencias”.

Oliver Fegan, cofundador y CEO, Usheru, Irlanda

“El Big Data es una fuente de información inmensa”.

Emilio Sánchez Zaballos, gerente de video y plataformas online Atresmedia, España

“Al final, el big data no puede compararse a los expertos con años de experiencia en el sector”.

Pensamiento y Debate

Zinemaldia & Technology

Jueves 23, Sala Z, Tabakalera.

Como consecuencia de la pandemia, la necesidad de promover entornos de rodaje seguros y evitar el movimiento de grandes equipos de producción por localizaciones internacionales ha provocado que la irrupción de la producción virtual, algo que se vaticinaba en un horizonte de cuatro o cinco años, se haya acelerado. La producción virtual es un sistema de rodaje en un entorno de realidad mixta que permite filmar a los personajes interactuando con los fondos, previamente rodados o generados por ordenador, sin necesidad de viajar a estas localizaciones y pudiendo controlar aspectos tan relevantes para un plan de rodaje como la climatología o la luz. La evolución tecnológica en el ámbito de los efectos visuales ha permitido desde la extensión de efectos digitales a simulaciones de todo tipo, como la creación de criaturas digitales o humanos virtuales. Para muchos profesionales, la mayor dificultad en el desarrollo de estos efectos residía en la interacción entre el mundo virtual y el real, y justamente esta nueva tecnología tiende un puente entre ambos mundos. ALÍA, la Alianza de la Industria Audiovisual, reunió en una mesa redonda, moderada por AC Coppens, a profesionales de las industrias técnicas del audiovisual que debatieron sobre esta nueva tecnología que, para muchas personas, es el futuro de la producción audiovisual.

Bernat Aragonés, editor y supervisor de VFX en Antaviana Films

“La producción virtual aún está en la Edad de Piedra”.

Pere Pérez, responsable de innovación de Mediapro

“La formación y la educación es el mayor reto. Ahora hay una gran escasez de habilidades. Hay demanda de producción de contenidos en tiempo real y de personas con las habilidades para hacerlo.

Pedro Fernández, director de WeLab

“La confluencia aquí es que todo se canalice en una sola línea de producción. Ahora mismo, hay dos tipos diferentes de equipos humanos y técnicos. Hay un técnico de iluminación (gaffer) para la producción regular y otro para la virtual, y un director de arte para la virtual y otro para la tradicional”.



Pensamiento y Debate

Zinemaldia 70: todas las historias posibles

Proyecto de investigación creado junto al área de investigación de EQZE que trabaja en la conservación, restauración, digitalización, catalogación y estudio del archivo histórico del Festival, generando programas públicos como conferencias, proyecciones, exposiciones o cursos.

¿Cuántas historias cuentan siete décadas de funcionamiento de un festival internacional de cine?
¿Cómo reencontrarnos con la memoria y los rastros materiales de todas las facetas cinematográficas, políticas, sociales y personales que han dado forma al Festival de San Sebastián desde su fundación en 1953?

En 2018, el Festival de San Sebastián creó, junto al departamento de investigación de Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), el proyecto *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* con el fin de conservar, estudiar y abrir a consulta pública el archivo histórico del Festival, que comprende una gran cantidad de fondos (correspondencia, fotografías, carteles, archivo de prensa, revistas y libros...) conservados desde su fundación en 1953. La primera fase del proyecto culminará en 2022, coincidiendo con el 70º aniversario del Festival. La iniciativa cuenta con la colaboración del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, Filmoteca Vasca y Kutxa Fundazioa y con el patrocinio de Loterías y Apuestas del Estado.

El proyecto toma como punto de partida el traslado al edificio de Tabakalera de los fondos del archivo para garantizar su correcta conservación, acondicionamiento e instalación en las naves de Filmoteca Vasca. En 2022, los principales fondos del archivo estarán disponibles para su consulta, tanto presencialmente como online, a través de una selección de contenidos digitalizados y comisariados.

El principal objetivo del proyecto es generar un archivo vivo: un espacio de reflexión y discusión en torno al pasado, el presente y el futuro del Festival abierto a diálogos críticos con el pensamiento, la investigación y la creación contemporánea. Para ello, desde el inicio del proyecto se han definido diferentes focos de investigación desarrollados por equipos de estudiantes de postgrado de Elías Querejeta Zine Eskola dirigidos por el investigador Pablo La Parra Pérez en colaboración con los diferentes departamentos del Festival. Los focos de investigación ponen el énfasis en aspectos poco conocidos o inéditos de la historia del Festival: la censura cinematográfica durante la dictadura franquista, sus transformaciones y democratización en los años de la Transición, la revisión, desde una perspectiva crítica y feminista, de la historia visual del Festival a través de su legado fotográfico o la participación de estudiantes y escuelas de cine en el certamen, desde los primeros encuentros de escuelas de cinematografía celebrados en la década de los sesenta hasta el actual NEST.

Para dar a conocer sus resultados, el proyecto Zinemaldia 70 desarrolla dos líneas de trabajo simultáneas y conectadas entre sí. Por un lado, las investigaciones en curso se concretan en materiales especializados (artículos académicos, presentaciones en congresos, seminarios) orientados a generar un diálogo crítico con los últimos desarrollos en el campo académico de los estudios cinematográficos. Por otro lado, el proyecto genera programas públicos (conferencias, proyecciones, exposiciones, cursos) dirigidos a públicos más amplios y basados en el intercambio con otros lenguajes creativos y curatoriales.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Un Festival de todo el año

Un Festival de todo el año

Un Festival de 365 días en Tabakalera

El Festival de San Sebastián es una celebración comunitaria del mundo del cine que sucede en San Sebastián, de una manera intensa, a lo largo de nueve días de septiembre. Y también es una institución que trabaja los 365 días al año para promover la formación y la transmisión de conocimientos de cine, acompañar el desarrollo de proyectos cinematográficos e impulsar la investigación y la divulgación.

1. Programación

En octubre de 2020 el Festival creó Zinemaldia + Plus: el foco anual con el que el certamen participa en la pantalla pública compartida de Tabakalera. El foco, con una periodicidad mensual, pone el acento en cómo el certamen se relaciona con la creación cinematográfica y la industria audiovisual, el territorio y la comunidad en la que se integra, y lo hace de manera expandida en el calendario y también en su formato, a través de programas de proyecciones, mesas redondas, conferencias, diálogos con exposiciones, etc.

Así Zinemaldia + Plus acoge, entre otras sesiones, los diálogos del Festival con sus programas del festival de todo el año (Z365), mediante iniciativas vinculadas a la formación y a los nuevos talentos (Primeros Pasos, Elías Querejeta Zine Eskola y Nest), al desarrollo de proyectos (Ikusmira Berriak) y a la investigación y divulgación (*Zinemaldia 70: todas las historias posibles*).



Un instante del programa público de Z70 sobre la compleja relación del Festival con la censura franquista.

Programa 2020-2021

Octubre (30). Primeros pasos (1). Primera sesión de la proyección de los cortos que las cineastas ganadoras en distintas secciones de la 68 edición del Festival de San Sebastián realizaron antes de dar su salto al largometraje.

- **Léthé / Leta** (Georgia - Francia, 2016) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) – Cortometraje.
- **Vader / Father** (Países Bajos, 2019) / Isabel Lamberti (Alemania) – Cortometraje.
- **Metáfora ou a Tristeza Virada do Aveso / Metaphor or Sadness inside out** (Portugal - Reino Unido, 2014) / Catarina Vasconcelos (Portugal) - Cortometraje.

Noviembre (12). Primeros pasos (2). Segunda sesión de la proyección de los cortos que las cineastas ganadoras en distintas secciones de la 68 edición del Festival de San Sebastián realizaron antes de dar su salto al largometraje.

- **Amor** (Países Bajos, 2017) / Isabel Lamberti (Alemania) – Cortometraje.
- **Ukhilavi Sivrt Seebi / Invisible Spaces** (Georgia, 2014) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) – Cortometraje.
- **400 maletas / 400 Bags** (México, 2014) / Fernanda Valadez (México) – Cortometraje.
- **Arukenai Bokura wa / Sticks and Stones** (Japón, 2019) / Takuma Sato (Japón) – Mediometraje.

Diciembre (4). Zinemaldia + Plus. La compleja relación del Festival de San Sebastián con la censura franquista centró el segundo programa público de *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*.

- **Canciones para después de una guerra** (España, 1971) / Basilio Martín Patino (España).

Enero (30). Primeros pasos, nuevas narrativas. Se muestran los cortometrajes **Gorria** (Maddi Barber, 2020), **Euritan** (Irati Gorostidi y Arantza Santesteban, 2017) y **Luisa no está en casa** (Celia Rico, 2012). Tras la proyección, las cineastas Arantza Santesteban y Celia Rico conversan sobre sus narrativas.

Un Festival de todo el año

Un Festival de 365 días en Tabakalera

Febrero (18): Nest + Plus. Proyección de trabajos de las cineastas premiadas en Nest.

- **Cualquier ventana en la que esté** (España, 2020) / Magdalena Orellana (Argentina) - Cortometraje
- **A Better Tomorrow** (EEUU, 2018) / Haohao Yan (China) - Cortometraje
- **The Speech** (EEUU, 2020) / Haohao Yan (China) - Cortometraje
- **A Long Night** (India, 2013) / Ashmita Guha (India) - Cortometraje
- **CatDog** (India, 2020) / Ashmita Guha (India) - Cortometraje

Marzo (20): Proyección vinculada a la exhibición *Primeros pasos. Otras miradas sobre la historia visual del Festival de San Sebastián* (1953-1970) organizada por el proyecto de investigación Z70:

- **Sziget a szarazföldön / The Lady from Constantinople** (Hungría, 1969) / Judit Elek (Hungría)

Abril (2). Selección de cortometrajes dirigidos por los residentes de Ikusmira Berriak de 2021.

- **Ya no duermo** (España, 2020) / Marina Palacio (España) - Cortometraje
- **Wandervogel** (EEUU, 2017) / Mina Fitzpatrick (EEUU) - Cortometraje
- **A Smile Is Not a Paradigm** (EEUU, 2018) / Magdalena Orellana (Argentina) - Cortometraje
- **Con el viento** (España, 2009) / Manuel Muñoz Rivas (España) - Cortometraje
- **Amaina** (Argentina, 2010) / Eduardo Crespo (Argentina) - Cortometraje

Mayo (14): Carta blanca del productor y distribuidor Vincent Maraval: presentación y proyección de **Le redoutable / Redoutable (Mal genio)**, de Michel Hazanavicius.

Mayo (31). Proyección de **Dasatskisi / Beginning** (2020), la película ganadora de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián tras el retorno de su directora, Dea Kulumbegashvili, a la ciudad para realizar una estancia artística en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera.

Junio (11): Carta blanca de la directora del Festival de Rotterdam, Vanja Kaludjercic. Proyección **Les sorcières de l'Orient / The Witches of the Orient** de Julien Faraut.

Septiembre (4). Homenaje a los Premios Donostia: Marion Cotillard. **Deux jours, une nuit (Dos días, una noche)**, de Jean-Pierre y Luc Dardenne.

Septiembre (9). Homenaje a los Premios Donostia: Johnny Depp. **Dead Man**, de Jim Jarmusch.

2. Investigación y publicaciones

El Festival de San Sebastián tiene la vocación de investigar y divulgar sobre temas relacionados con el cine y los festivales. Desde este año, el Festival participa con Elías Querejeta Zine Eskola y Filmoteca Vasca en el consejo editorial de la publicación *Zine*, cuyo propósito es reunir investigaciones originales que contribuyan al conocimiento especializado en el campo de los estudios cinematográficos desde cualquier aproximación disciplinar. Zine publicó su primer número en marzo.

Asimismo, bajo el paraguas del proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*, se han definido distintos focos de investigación que toman forma en artículos académicos o presentaciones en congresos y seminarios. Precisamente, este año, coincidiendo con el 20 aniversario de Nest, se ha publicado una investigación sobre los encuentros de estudiantes de cine en el Festival. En 2022, con motivo de la 70 edición del Festival, están previstas distintas publicaciones en torno a los festivales de cine, artículos sobre las señas de identidad del Festival de San Sebastián y sobre películas significativas que se han programado a lo largo de estas siete décadas.



Un Festival de todo el año

Un Festival de 365 días en Tabakalera

3. Programas públicos

La vocación de divulgación recorre todas las iniciativas que componen el concepto de Festival de todo el año. Así, el proyecto *Zinemaldia 70: todas las historias posibles* tiene el compromiso de organizar anualmente un programa público dirigido a la ciudadanía, los resultados de los estudios del curso realizados por el coordinador del proyecto y las alumnas y alumnos que han participado en la investigación. Vinculada a este proyecto, este año, Kutxa Kultur Plaza, en la cuarta planta de Tabakalera, ha acogido la exposición *Primeros pasos. Otras miradas sobre la historia visual del Festival de San Sebastián (1953-1970)*. La muestra, organizada por el Festival de San Sebastián, Kutxa Fundazioa y Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE), compartía con el público del territorio un relato y treinta imágenes de más de cincuenta años de antigüedad, procedentes del fondo fotográfico del archivo del Festival y de la colección Kutxateka. El programa de residencias de Ikusmira Berriak, un espacio, por concepto, más vinculado al trabajo silencioso, también abrió sus puertas este año con la grabación de un podcast en directo con sus residentes. Otras cineastas como Celia Rico, Maddi Barber o Arantza Santesteban, cuyas películas han formado parte de la programación del Festival, han participado en sesiones con el público a través del programa Zinemaldia + Plus. Y la ganadora de la Concha de Oro de 2020, Dea Kulumvegashvili, protagonizó una sesión de Cine hablado en la sala de cine de Tabakalera.

4. Fondos

El Festival cuenta con un archivo fílmico, fotográfico y de documentación general de sus casi siete décadas. Este archivo está en la actualidad en proceso de catalogación y restauración con el objetivo de que sea consultable por la ciudadanía e investigadores especializados.

Pero, además, el edificio de Tabakalera cobija los fondos históricos de la Filмотека Vasca y de los nuevos fondos que empieza a generar EQZE. EQZE está desarrollando con Medialab el proyecto Z-A, un centro de archivo y documentación sobre la transmisión del amor al cine. Recogerá fondos específicos de cineastas, instituciones y colectivos, además de bibliografía y filmografía. El fondo fundacional lo constituyen las *Lecciones perdidas de Andréi Tarkovski* (archivos sonoros de las conferencias que impartió entre los años 70 y 80 en la URSS), pero también se sumarán otros fondos muy diversos, como los diarios sonoros de Pier Paolo Pasolini durante el rodaje de

Mamma Roma o los primeros cursos de cine impartidos en el contexto del Festival. De manera específica, Z-A es un centro de documentación y estudio sobre las poéticas del cine, es decir, sobre la teorización de las prácticas cinematográficas: sobre cómo se ha comunicado, enseñado, transmitido o compartido el oficio y el talento de hacer y ver cine. Z-A no es, por tanto, un archivo de películas sino un archivo del pensamiento y las teorías de los y las cineastas.

5. Formación

El Festival de San Sebastián ha hecho una fuerte apuesta estratégica por ser la plataforma de referencia a nivel internacional para la formación y la transmisión de conocimiento, el desarrollo de proyectos y la profesionalización de cineastas.

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). El Festival ha participado tanto en la conceptualización como en la dirección académica de este centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine, creado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2017.

Nest. Tabakalera y el Festival de San Sebastián coorganizan Nest (el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine), que reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales.

Ikusmira Berriak. Es un programa de apoyo a proyectos audiovisuales, a caballo entre el desarrollo de proyectos, la formación y el mundo profesional, coorganizado con Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola, que nace en 2015 y contempla un programa anual de residencias y un plan de ayuda económico para los trabajos seleccionados. El objetivo de la residencia es ofrecer espacio, contexto y tiempo para el desarrollo creativo.

Además, el Festival colabora en Noka Mentoring, un programa impulsado por el Gobierno Vasco y gestionado por Tabakalera para tutorizar, acompañar y apoyar proyectos de largometraje de directoras emergentes con base en Euskadi y en Navarra, y en 2deo Serieak, el programa de Tabakalera de mentoría para creadores de series.

Un Festival de todo el año

Elías Querejeta Zine Eskola

Centro internacional de pensamiento, investigación, práctica experimental e innovación pedagógica en torno al pasado, al presente y al futuro del cine.

Creada y financiada por Diputación Foral de Gipuzkoa, Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) nació en el 2017 con un espíritu apasionado y regenerador: su fin último no era formar cuadros técnicos siguiendo los modelos formativos tradicionales y estandarizados, sino estimular la aparición de cineastas con una mirada integral del cine y capaces de generar realidades cinematográficas (laborales, conceptuales, creativas, profesionales) nuevas.

El Festival de San Sebastián formó parte del equipo de trabajo que conceptualizó la propia escuela junto con la Filmoteca Vasca y el proyecto cultural de Tabakalera. La participación de un festival de cine en la creación de una escuela obedecía, desde el inicio, a un doble impulso.

Por un lado, Elías Querejeta Zine Eskola iba a facilitar una nueva velocidad más pausada, más académica, que permite al Festival convertirse en el caso de estudio a partir del cual comenzar a repensarse a sí mismo dentro del contexto del estudio de festivales.

Por otro, la participación en la escuela pretendía seguir ahondando en proyectos que el certamen había puesto en marcha previamente y que obedecían a la misión de apoyar y acompañar a las cineastas en su camino a la profesionalización, con secciones como Nest, el programa de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak o New Directors, uno de los apartados más relevantes del Festival, que incluye primeras y segundas obras de sus cineastas.

Actualmente, el Festival forma parte de su dirección académica junto con Tabakalera, Filmoteca Vasca y Diputación Foral de Gipuzkoa. Cuenta, además, con una asignatura propia, Festival en Construcción, cuyo objetivo, ligado también al proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*, coordinado entre ambas instituciones, es dar respuesta colectiva, junto al profesorado, alumnado y profesionales presentes en la escuela, a la pregunta de: “¿Qué ha sido, qué es y hacia dónde se dirige el Festival de San Sebastián?”

Así mismo, varias profesionales del certamen tutorizan proyectos específicos de alumnas y alumnos del área de Comisariado y participan en comités evaluadores de las hipótesis finales del alumnado. El certamen también crea e implementa varios recorridos específicos para el alumnado de Elías Querejeta Zine Eskola durante la celebración del evento en septiembre (Comunicación, Técnica, Nest) y entrega una acreditación gratuita tanto a la promoción entrante como a la promoción saliente de la escuela (90 en total).

En último lugar, el certamen también se plantea como el espacio en el que el alumnado de la escuela pueda participar y tener un primer contacto profesional a través de doce plazas de prácticas remuneradas en cinco de sus departamentos: Comunicación, Web&Tic, Industria, Formación (Nest), Técnica y Z365.



Presentación de la cuarta promoción de Elías Querejeta Zine Eskola.



SSIFF

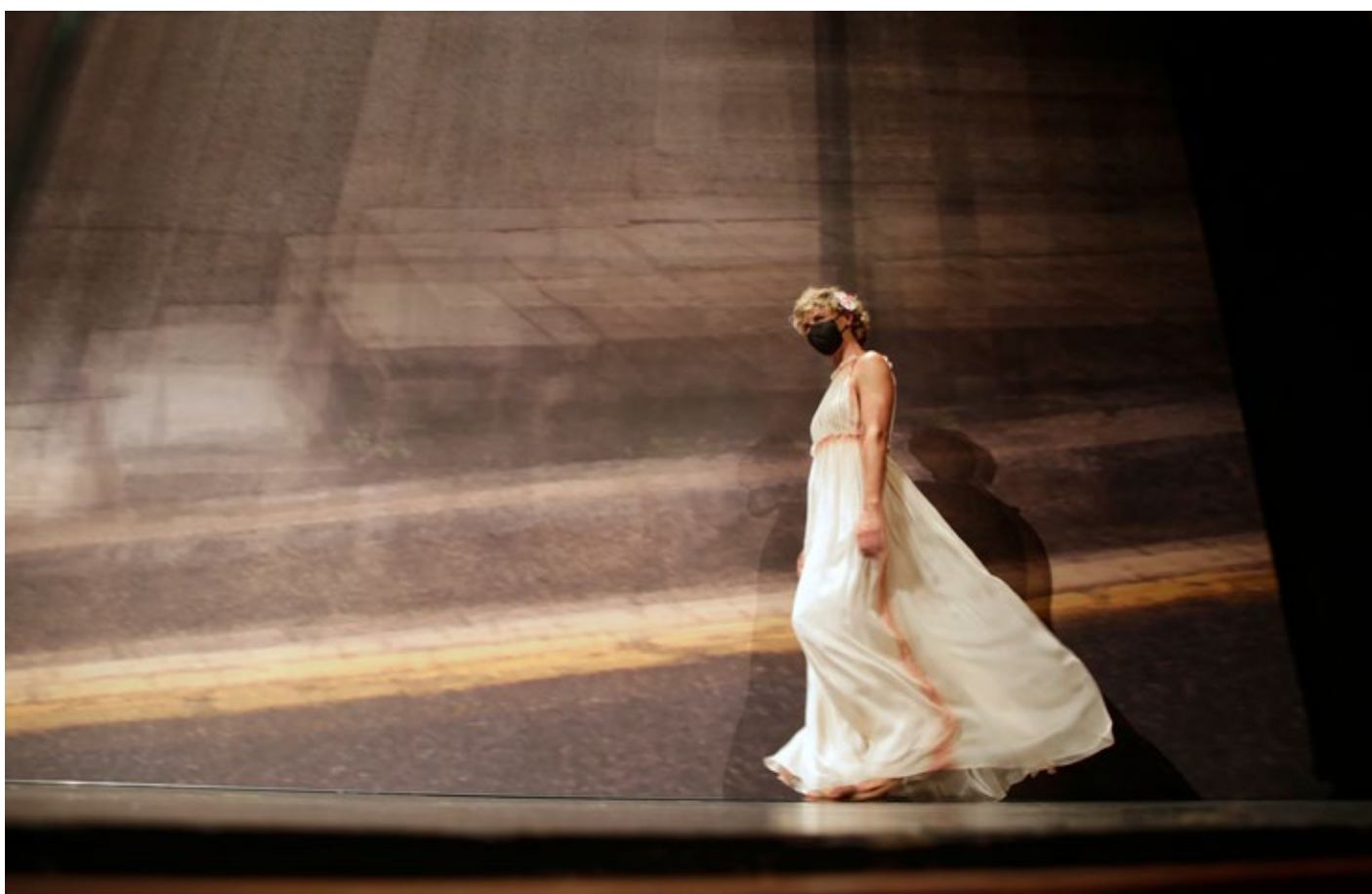
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

69 momentos de la 69 edición



Antonio Banderas y Penélope Cruz, protagonistas de *Competencia oficial / Official Competition*, película de Gastón Duprat y Mariano Cohn que inauguró Perlak.



Cécile de France, actriz de *Les illusions perdues / Lost illusions (Las ilusiones perdidas, Perlak)*, en la presentación del filme de Xavier Giannoli.



Evaristo Páramos, cantante de La Polla Records, protagoniza *No somos nada / We Are Nothing*, la película de Javier Corcuera que abrió la sección Zinemira.



Penélope Cruz entregó por sorpresa el Premio Donostia a Marion Cotillard.



Marion Cotillard, emocionada tras recibir el Premio Donostia en la gala inaugural de la 69 edición del Festival de San Sebastián.



Carlos Saura, director del cortometraje *Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy* (Sección Oficial fuera de concurso), durante la ceremonia de apertura.



Zhang Yimou envió un vídeo para presentar *Yi miao zhong / One Second* (Sección Oficial), el título que inauguró la competición de largometrajes.



La directora de *Maixabel* (Sección Oficial), Iciar Bollain, flanqueada por Blanca Portillo y Luis Tosar, protagonistas de la película ganadora del Premio Irizar al cine vasco.



Lucille Hadzihalilovic, directora de *Earwig* (Sección Oficial), junto a parte del elenco del largometraje que se hizo con el Premio Especial del Jurado.



El actor Jack Lowden y el productor Mike Elliott en la presentación de *Benediction* (Sección Oficial), que brindó a Terence Davies (en el recuadro) el Premio del Jurado al mejor guión.



Mujeres de la Asociación de Cineastas Vascas (H)emen posan en la foto simbólica para reivindicar el lugar de la mujer en el cine



Julia Ducournau, ganadora de la Palma de Oro en Cannes por *Titane* (Perlak) saluda junto a la actriz Agathe Rousselle, el actor Vincent Lindon y el productor Jean Christophe Reymond.



Louis Garrel, actor y director de *La croisade / The Crusade* (*Un pequeño plan... Cómo salvar el planeta*, Perlak), junto a Julia Boème y Joseph Engel, integrantes del reparto.



Helena Girón y Samuel M. Delgado, directores de *Eles transportan a morte* / *They Carry Death* (*Ellos transportan la muerte*, Zabaltegi-Tabakalera), en el espacio Kafea.



Retour à Reims (Fragments) / *Returning to Reims* (Zabaltegi-Tabakalera), comandado por el cineasta Jean-Gabriel Périot, en la sala de cine de Tabakalera.



La directora y guionista Tea Lindeburg, ganadora de la Concha de Plata a la mejor dirección por *Du som er i himlen / As In Heaven* (Sección Oficial), junto a la actriz Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Concha de Plata ex aequo a la mejor interpretación protagonista.



Inés Barrionuevo, directora de *Camila saldrá esta noche / Camila Comes Out Tonight* (Sección Oficial), en la alfombra roja.



Laurent Cantet, autor de *Arthur Rambo* (Sección Oficial), saluda al director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, antes de la proyección en el Kursaal.



El cineasta Ryusuke Hamaguchi llega a San Sebastián para presentar sus dos últimas películas en Perlak: *Drive My Car* (fuera de concurso) y *Guzen to sozo / Wheel of Fortune and Fantasy* (La ruleta de la fortuna y la fantasía).



La actriz Emma Suárez y el debutante Javier Marco, junto a parte del equipo de *Josefina / Josephine* (New Directors).



La cineasta Céline Sciamma, que ofreció una clase magistral para las alumnas y alumnos de cine, presenta *Petite maman* (Perlak), Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.



El cineasta Joachim Lafosse junto a Leïla Bekhti y Damien Bonnard, protagonistas de *Les intranquilles* / *The Restless* (*Un amor intranquilo*, Perlak).



Anastasiia Strukova y Lena Lankikh, actriz y directora respectivamente de *Nich'ya* / *Unwanted*, película ganadora del Premio Kutxabank-New Directors.



El cantante Raphael, antes de la rueda de prensa para presentar la serie documental sobre su vida y obra, *Raphaelismo* (Gala Movistar+).



Durante el fin de semana, los cines Príncipe acogieron las sesiones de Cine Infantil que patrocina la empresa Amenabar.



La directora y guionista Claire Simon, flanqueada por Swann Arlaud y Emmanuelle Devos, pareja protagonista de *Vous ne désirez que moi / I Want to Talk About Duras* (Sección Oficial).



Gabriela Suciu y Alina Grigore, productora y directora de *Crai nou / Blue Moon* (Sección Oficial), película ganadora de la Concha de Oro.



Las actrices María Valverde y Dolores Fonzi acompañan a Claudia Llosa, directora de *Distancia de rescate* / *Fever Dream* (Sección Oficial).



La cineasta Tatiana Huezo, autora de *Noche de fuego* / *Prayers for the Stolen*, ganadora del Premio Horizontes, del Premio RTVE-Otra Mirada y del Premio Cooperación Española.



Imagen de The Industry Club en su primer día de apertura.



El cineasta Gaspar Noé, ganador del Premio Zabaltegi-Tabakalera por *Vortex*.



El chef Ferrán Adrià, protagonista del documental *Las huellas de elBulli*, que inauguró la sección Culinary Cinema.



El actor José Sacristán, galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía 2021.



El actor Javier Bardem, el director Fernando León de Aranoa y el productor Jaume Roures, ante el cartel de *El buen patrón* / *The Good Boss* (Sección Oficial).



Almudena Amor, Óscar de la Fuente y Manolo Solo, parte del elenco de *El buen patrón* / *The Good Boss* (Sección Oficial), bailan en la alfombra roja.



Zhang Ji, director de *Ping yuan shang de huo yan / Fire On The Plain* (Sección Oficial), interviene por videoconferencia.



El cineasta Paolo Sorrentino, en la presentación de su película *È stata la mano di dio / The Hand of God* (Conversaciones).



Los antiguos alumnos de Nest Kiro Russo, Inês de Lima, Mina Fitzpatrick y Óscar Vincentelli, en la grabación del podcast para celebrar el vigésimo aniversario de la sección.



Florencia Montes, Vérane Frediani, el chef Mauro Colagreco y Franck Ribière, en la cena dedicada a *Reinventing Mirazur* (Culinary Zinema).



Esther Cabero y Txema Muñoz, coordinadores de Kimuak, galardonados por la trayectoria del programa del Gobierno Vasco para la promoción del cortometraje.



Maixabel Lasa, Eneko Etxeberria y Martxelo Otamendi, en la Gala del Cine Vasco, que hizo alusión a *Maixabel, Bolante baten historia / Story of a Steering Wheel (Historia de un volante)* y *Paperezko hegoak (Alas de papel)*, filmes de Zinemira inspirados o protagonizados por los tres.



El actor estadounidense Johnny Depp saluda al público que le aclama desde la playa de la Zurriola.



Varias personas jalearon desde la arena al actor Johnny Depp.



Depp alza el Premio Donostia en reconocimiento a toda su carrera.



Javier Gutiérrez, Juan Carlos Villanueva, Sofian Elben, Irene Virgüez y Patricia López Arnaiz, intérpretes de *La hija*, película de Manuel Martín Cuenca proyectada fuera de concurso en la Sección Oficial.



Valeria Bruni Tedeschi y Vincent Lindon, miembros del reparto de *Enquête sur un scandale d'état / Undercover* (Sección Oficial), junto al director del filme Thierry de Peretti.



Emmanuel Carrère y Jean-Luc Ormières, director y productor de *Ouistreham / Between Two Worlds* (*En un muelle de Normandía*, Perlak), ganadora del Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la mejor película europea.



Sara Grgurić, vencedora del Premio Nest por el cortometraje *U šumi / In The Woods*, y Artur-Pol Camprubí, ganador de una mención especial por el corto *Podul de piatră / Pont de pedra* (*Puente de piedra*).



Hugo García, Aitor Calderón y Miguel Ribera, protagonistas de *Érase una vez en Euskadi / Once Upon a Time in Euskadi*, filme de Manu Gómez presentado en las Galas RTVE.



El equipo de *La caja / The Box* (Horizontes Latinos), comandado por el director Lorenzo Vigas en el centro de la imagen.



El director de *La abuela / The Grandmother* (Sección Oficial), Paco Plaza, y la actriz Almudena Amor, junto al productor Enrique López Lavigne.



El cineasta Jonás Trueba, autor de *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (Sección Oficial), junto al elenco del filme, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto.



El actor Simon Rex señala a Sean Baker, director de *Red Rocket* (Perlak).



Finn Halligan e Inma Merino, distinguidas con la mención a la labor periodística en el Zinemaldia junto al director del Festival, José Luis Rebordinos, y el consejero vasco de Turismo, Javier Hurtado.



Roberto Cueto, Quim Casas y Ana Cristina Iriarte, coordinadores del libro del ciclo *Flores en el infierno. La edad de oro del cine coreano*.



El director de *Mediterráneo* / *Mediterráneo: The Law of the Sea* (Galas RTVE), Marcel Barrena, posa en el centro junto a Sergi López, Eduard Fernández, Dani Rovira y Anna Castillo, integrantes del reparto del filme.



El parque de Cristina Enea durante la proyección al aire libre de *La Croisade / The Crusade (Un pequeño plan... Cómo salvar el planeta)* (Perlak), de Louis Garrel.



Tras el pase de la película el grupo donostiarra Nøgen ofreció un concierto en Cristina Enea.



Jessica Chastain, actriz y productora de *The Eyes of Tammy Faye* / *Los ojos de Tammy Faye* (Sección Oficial), se hace un selfi con varios seguidores.



El director Michael Showalter posa con Chastain, ganadora de la Concha de Plata ex aequo a la mejor interpretación protagonista por *The Eyes of Tammy Faye* (Sección Oficial).



El director Alejandro Amenábar, segundo por la izquierda, junto a los protagonistas de su serie *La fortuna* (Sección Oficial fuera de concurso), Álvaro Mel, Ana Polvorosa y Stanley Tucci.



Karra Elejalde, T'Nia Miller y Manolo Solo, parte del elenco artístico de *La fortuna*.



Todd Haynes, director de *The Velvet Underground*, y Christine Vachon, productora del filme que clausuró Perlak fuera de concurso.



Los actores Marcos Ruiz, Chechu Salgado y Begoña Vargas pasan por la alfombra roja junto a Daniel Monzón, director de *Las leyes de la frontera* (Sección Oficial), filme de clausura de la 69 edición.



Foto de familia de los integrantes del jurado oficial: Susi Sánchez, Dea Kulumbegashvili, Ted Hope, Maite Alberdi y Audrey Diwan, antes de entrar en la ceremonia de clausura.



Varios de los intérpretes de *Quién lo impide / Who's Stopping Us* (Sección Oficial), cuyo elenco obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto.



Flora Ofelia Hofmann Lindahl y Jessica Chastain, ganadoras ex aequo de la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por *Du som er i himlen* / *As in Heaven* y *The Eyes of Tammy Faye* (*Los ojos de Tammy Faye*), respectivamente.



Foto de familia de los principales ganadores de la 69 edición del Festival de San Sebastián.



La debutante Aline Grigore, directora de *Crai nou / Blue Moon*, posa con la Concha de Oro a la mejor película de la 69 edición.

Babesle Ofiziala - Patrocinador Oficial - Official Sponsor

Media Partner



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - Official Collaborators

