

RAMÓN Y RAMÓN

Ramón y Ramón o Ramón y Mateo

MARÍA ARANDA OLIVARES

El cineasta peruano Salvador Del Solar vuelve a Donostia y repite en Horizontes Latinos con su segundo largometraje *Ramón y Ramón*. Su ópera prima, *Magallanes* recibió el Premio de la Industria Cine en Construcción en el Festival de San Sebastián 2014 y participó en el certamen un año después.

En el film, Ramón, protagonista que interpreta Emanuel Soriano, recibe las cenizas de su padre durante el confinamiento, con quien mantenía una relación distante. Un día Mateo llega al edificio donde vive Ramón, tras haber pasado la cuarentena en un hotel. A pesar de sus diferencias, surge entre ellos una conexión que los lleva a emprender un viaje a Huancaayo, lugar de origen de su padre, para esparcir sus cenizas.

La película cuenta con el respaldo de El deseo, productora de Almodóvar: “Quizás una manera de sintetizar el aporte de Almodóvar a la humanidad sea el deseo. Para un director peruano o una productora

como Tondero, poder tener el acompañamiento del deseo es sentir que estamos haciendo algo bien”, confiesa Del Solar. Para el cineasta, “volver al Festival, al que para muchos es el festival más lindo del mundo, en compañía del deseo después de casi una década, es un sueño hecho realidad. Estoy en la ruta que anhelaba”.

El actor español Álvaro Cervantes comparte que la primera vez que le llega esta historia es, curiosamente, en el Zinemaldia: “Conozco al productor de Tondero, Miguel Valladares, y me cuenta que Ester García de El deseo les ha hablado de mí a él y a Salvador para que forme parte de esta coproducción. Al poco de terminar el Festival nos reunimos en Madrid. Yo no había leído el guion y Salvador me lo contó de viva voz y la historia me enamoró, me enamoraron ellos, sentí que tenían algo muy potente que querían contar. Cuando recibí el guion, me confirmó lo que sospechaba. Este ha sido uno de los rodajes más bonitos que he vivido y siento un agradecimiento enorme con este equipo, que ya es amigo”.



Emanuel Soriano, Salvador Del Solar y Álvaro Cervantes.

NORA JAUREGUI

Sobre el proceso de creación de su personaje, Soriano cuenta que su trabajo “era disponer las emociones y el cuerpo, más allá de trabajar las escenas, porque luego llegaba el encuentro con Álvaro, que me tenía bastante nervioso porque no sabía cómo iba a ser la química entre nosotros, pero todo superó mis expectativas”. Añade que tuvo que trabajar “la dureza que tiene Ramón, esa necesidad de curar esas heridas para empezar a entregarse a ese abrazo”.

El cineasta afirma que la situación en Perú es parecida a la que vive Argentina con su cine: “Ven a la cultura y al cine en particular como un adversario político. No nos podemos explicar sin el cine, es por eso que esta posición es inexplicable. El cine es una invitación, todas las personas que tengan un comentario inmedia-

to contra el cine deberían aceptar la invitación y ver cine. Renunciar a esos prejuicios. Si viniera un extranjero a preguntarnos qué tipo de seres somos no seríamos capaces de explicarlo sin el cine”.

Antes de acabar, no quiere irse sin mencionar su agradecimiento a los actores y, en particular, los protagonistas: “la película podría titularse perfectamente Ramón y Mateo”.

22

GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN / 2025

4 - 11 apirila / abril / April

Human Rights Film Network

Connecting human rights film festivals around the world

www.zinemaetagitagizaskubideak.eus
www.cineyderechoshumanos.eus

Antolatzaileak / Organizan / Organizers

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Giza Eskubideak
Derechos Humanos

DK

donostia
kultura

16

GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN / 2019

4 - 11 apirila / April

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Babeslea / Patrocina / Sponsor

17

GIZA ESKUBIDEEN ZINEMALDIA

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN / 2019

4 - 11 apirila / April