

MEGALÓPOLIS

CARLOS ELORZA

Por fin llega *Megalópolis*. Tras muchos años de espera, en mayo se estrenó mundialmente en el Festival de Cannes. Este mismo mes la han podido ver en Toronto. Y a los pocos días de presentarse en el Zinemaldia se estrenará en cines de todo el mundo.

Megalópolis es la última película de Francis Ford Coppola, uno de los genios de su generación. El creador de la trilogía de *El padrino*, *Apocalypse Now*, *La conversación*, *Tucker: Un hombre y su sueño*, *Drácula de Bram Stoker*. El ganador de cinco Oscar, de dos Palmas de Oro y de dos Conchas de Oro: por *Lluve sobre mi corazón* en 1969 y por *La ley de la calle* en 1984. El genio al que su empeño en hacer *Corazonada* le llevó a la bancarrota cuando sus resultados de taquilla no estuvieron a la altura de lo esperado. El hombre capaz de sacrificar su estabilidad financiera con el objetivo de sacar adelante sus proyectos cinematográficos sin comprometer su visión artística.

La última obra de un genio



Cuenta Coppola que empezó a darle vueltas a este proyecto a principios de los ochenta. Cuando leyó acerca de la conjuración de Catilina, una conjura política de la antigua República Romana en el año 63 a. C. en la que un político romano intentó hacerse con el poder mediante un populismo exacerbado y el apoyo de los militares. En su película, los Estados Unidos serían la reencarnación de la República Romana, y la ciudad de

Nueva York de la Antigua Roma. Desgraciadamente sus problemas financieros en aquella época le obligaron a desechar el proyecto, pero siguió dándole vueltas a la idea.

En verano de 2001 organizó lecturas de una primera versión del guion con Robert De Niro, Paul Newman, Leonardo DiCaprio, Uma Thurman, James Gandolfini, Russell Crowe... Incluso llegaron a rodar más de treinta horas de imágenes de la ciudad de

Nueva York con el objetivo de utilizarlas en el film. Pero llegaron los atentados del 11 de septiembre y no parecía lo más adecuado proseguir con una película sobre un arquitecto visionario que se enfrenta a las autoridades de Nueva York en su deseo de crear un futuro idealista y utópico, partiendo de la reconstrucción de una parte de la ciudad que quedó arrasada tras una catástrofe devastadora.

Pero Coppola no cejó en su empeño y en 2021, tras la pandemia del COVID y con más de ochenta años, volvió a poner en marcha el proyecto. Se puso en contacto con Jon Voight, Shia Labeouf, Giancarlo Esposito y Lawrence Fishburne, que ya habían colaborado con él en fases anteriores del proyecto. Habló con Talia Shire, James Remar y D.B. Sweeney con los que ya había trabajado en otras películas. Y embarcó a Adam Driver, Aubrey Plaza y

Nathalie Emmanuel para interpretar a tres de los protagonistas.

Y nuevamente, con el objetivo de mantener su visión artística y su independencia creativa, autofinanció el proyecto, con un presupuesto de alrededor de 120 millones de dólares, vendiendo parte de su negocio de elaboración de vino.

El resultado es un film enloquecido y excesivo. Un aluvión de ideas, una mezcla de géneros cinematográficos, una mirada hacia el futuro, un reflejo del conflicto entre las ideas creativas y arriesgadas de un visionario y las conservadoras de las autoridades. El del propio Coppola con la industria del cine a lo largo de toda su carrera. Sorprendente e inclasificable. Visualmente apabullante. En el que caben la reflexión sesuda y el humor más básico y elemental. Una mirada a lo más grotesco de la sociedad actual desde la perspectiva de un genio de ochenta y cinco años que ha tenido el coraje, el dinero y la libertad de concebir y ejecutar una película tan única y especial como *Megalópolis*.



Instantánea familiar: Eleanor y Francis con sus tres hijos.



Coppola con su hija Sofia y su sobrino, Nicolas Cage.

QUIM CASAS

La familia cinematográfica de los Coppola es nutrida y abarca casi todas las disciplinas: directores, intérpretes, productores, músicos, guionistas... Este año coinciden en el Zinemaldia la que puede ser la última película de Francis Ford Coppola, *Megalópolis*, y *The Last Showgirl* de su nieta Gia Coppola. Una excusa tan buena como cualquier otra para establecer un árbol genealógico que sustenta más de cincuenta años de cine norteamericano.

Carmine Coppola (1910-1991). El padre de Francis compuso o arregló bandas sonoras para su hijo, quien le encargó también el mejor de sus trabajos, la música para la versión restaurada en los ochenta del *Na-poleón* de Abel Gance.

Eleanor Coppola (1936-2024). Esposa de Francis y directora de *Hearts of Darkness*, documental sobre el problemático rodaje de *Apocalypse Now*. Falleció el pasado 12 de abril.

Abuelos y nietos cineastas. Árbol familiar de los Coppola

Francis Ford Coppola (1939). El patriarca, el hombre que encauzó el éxito del Nuevo Hollywood con *El padrino*, el cineasta que aprendió de Roger Corman y después plantó cara a Hollywood con sus Zoetrope Studios, el ganador de la Concha de Oro en San Sebastián en 1969 con *Lluve sobre mi corazón*, el autor de hitos tan personales como *La conversación*, *La ley de la calle* y *Apocalypse Now*.

Talia Shire (1946). Hermana de Francis. Debutó como actriz con el nombre de Talia Coppola en producciones de Corman. Su hermano le dio el papel de la hija de los Corleone en la saga de *El padrino*, pero más relevancia comercial tuvo para ella convertirse en la novia de Rocky en los filmes de Stallone.

Christopher Coppola (1962). Sobrino de Francis y Talia, y hermano de Nicolas Cage. Ha cultivado como director los géneros populares y es el más desligado del resto del clan. Debutó en 1988 con *La viuda de Drácula*, en la que la viuda del vampiro lidera una banda de satanistas.

Gian-Carlo Coppola (1963-1986). Hijo mayor de Francis y Eleanor, fallecido en un accidente de navegación a los 22 años. Fue productor asociado de *Rebeldes* y *La ley de la calle*.

Nicolas Cage (1964). Nacido Nicolas Kim Coppola, hermano de Christopher, sobrino de Francis y Talia, primo de Sofia y Roman. Su tío le dio un buen papel protagonista en *Peggy Sue se casó* y desde entonces más de un centenar de títulos contemplan una

carrera tan personal como dispar, de *Corazón salvaje* a *Pig*. Tipo dicharero, como no pudo ser Superman en el cine le ha puesto a uno de sus hijos el nombre de Kal-El.

Roman Coppola (1965). Segundo hijo de Francis y Eleanor, ha realizado videoclips, dirigió la interesante *CQ* (sobre el rodaje de un film de ciencia ficción) y es coguionista de Wes Anderson.

Sofia Coppola (1971). Tercera hija de Francis y Eleanor. Es la que ha encauzado una trayectoria más personal como directora, siempre arropada por los American Zoetrope de su padre: *Las vírgenes suicidas*, *Lost in Translation*, *Priscilla*...

Jason Schwartzman (1980). Hijo de Talia Shire. Como actor también ha hecho buenas migas con Wes An-

derson, y ha trabajado con su primo Roman (en *CQ*), su prima Sofia (*María Antonieta*), su tío Francis (*Megalópolis*), su prima segunda Gia (*Popular*) y su hermano Robert (*Dreamland*).

Robert Schwartzman (1982). Hermano de Jason. Tras algunas interpretaciones en cortos y largos de Sofia y Gia Coppola, debutó como director en 2016 con *Dreamland*. Se ha especializado en extrañas comedias románticas.

Gia Coppola (1987). La hija de Gian-Carlo y nieta de Francis ha rodado cortos y videoclips. Debutó en formato largo en 2013 con *Palo Alto* —a partir de relatos del actor James Franco—, un film muy generacional. Dirige a Pamela Anderson y Jamie Lee Curtis en su tercer largo, *The Last Showgirl*.

Romy Mars (2006). La última en llegar. Es hija de Sofia Coppola y el músico Thomas Mars (cantante de Phoenix). Puso voz a un personaje de *On the Rocks*, de su madre, e interpreta a una joven reportera en *Megalópolis*.