

New Directors ofrece este año doce oportunidades para descubrir nuevas voces

IRATXE MARTÍNEZ

Los festivales de cine son el escenario perfecto para reconocer y ovacionar largas carreras de cineastas consagrados y también para apoyar y apostar por los nuevos talentos. El premio Kutxabank New Directors recoge en su sección únicamente los primeros y segundos largometrajes de directores de todo el mundo. En esta ocasión tendremos la oportunidad de ver doce producciones de cineastas de España, Turquía, Georgia, China, Argentina, Reino Unido, Tailandia, Suiza, Francia o Estados Unidos.

Inaugura la sección el director Antón Álvarez (Madrid, 1990), que después de triunfar en la música como C. Tangana y de presentar el año pasado en este Festival su documental *Una ambición desmedida*, se estrena en el largometraje con *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, un documental sobre la figura del artista. Se estrena también en el largometraje la cineasta turca Belkis Bayrak (Estambul, 1984) con *Gülizar / Gulizar*, una coproducción entre Turquía y Kosovo acerca de una agresión sexual que sufre una joven antes de casarse.

Desde Francia, Bélgica y Austria llega la coproducción *Brûle le sang / In the Name of Blood*, la ópera prima del cineasta georgiano Akaki Popkhadze (Tbilisi, 1991), un film protagonizado por Nicolas Duvauchelle, Florent Hill-Chouaki y Denis Lavant y que presenta una historia trepidante por las calles de Niza.

Con su segunda película, *Stars and the Moon*, viene al Festival el director chino Yongkang Tang (Taiyuan, 1983), que trae a San Sebastián la inocencia y esperanza inagotable de



un niño de un pueblo de montaña que sueña con ver extraterrestres. También presentan su segundo largometraje las cineastas Cecilia Atán (Buenos Aires, 1978) y Valeria Pivato (Buenos Aires, 1983). En *La llegada del hijo / Surfacing*, nos hablan de duelos y reencuentros entre una madre y su hijo que regresa de prisión.

Empate: seis primeros y seis segundos largometrajes a competición

Sylvia Le Fanu (Londres, 1990) presentará su ópera prima *Min evige sommer / My Eternal Summer* en la que seguimos a Fanny, de quince años, que se instala en la casa de verano con sus padres y disfruta de unos días con ellos ignorando el secreto a voces de que será el último verano de su madre.

Desde España vienen también los cineastas Sandra Romero y David Pérez Sañudo, presentando respectivamente su primer y segundo largometraje. Romero (Écija, 1993) se estrena en el largometraje con el film *Por donde pasa el silencio / As Silence Passes By*, una historia basada en el cortometraje de 2020 que comparte título y que ganó la Biznaga de Plata al mejor cortometraje en el Festival de Málaga. David Pérez Sañudo (Bilbao, 1987) consiguió con su primer largometraje, *Ane* (New Directors, 2020), el premio Irizar y el premio al mejor guion vasco en el Festival de San Sebastián, y ahora vuelve con su segundo largometraje *Azken erromantikoak / Los últimos románticos* donde adapta la novela homónima de Txani Rodríguez que obtuvo muy buenas críticas literarias.

Regretfully at Dawn es el título del segundo largometraje del director tailandés Sivaroj Kongsakul (Bangkok, 1980), que se estrenó en el largometraje con *Eternity* (2010), proyectada en festivales como Busan, Rotterdam o Hong Kong. En su segundo film, el cineasta cruza los destinos de un anciano, una niña y un joven soldado.

Desde Suiza llega el director Piet Baumgartner (Dieterswil, 1984) con *Bagger Drama*, su segundo largometraje después del documental *The Driven Ones* (2023). En este film

que presenta a competición, explora los diferentes caminos que eligen los miembros de una familia que colapsa tras el fallecimiento de la hija.

Michael Tyburski (Nueva York, 1984), que debutó en el Festival de Sundance con *The Sound of Silence* (2019), competirá con su segundo largometraje, *Turn Me On*, que está protagonizado por Bel Powley y Nick Robinson, una distopía de ciencia ficción que transcurre en una comunidad donde todas las personas deben tomar una pastilla diaria que anula cualquier emoción humana.

La clausura de la sección viene a cargo de *Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho (Invierno en Sokcho)*, ópera prima del director franco-japonés Koya Kamura (París, 1983), autor del cortometraje *Homesick* (2019). Esta coproducción entre Francia y Corea narra la historia de una joven coreana cuya vida se ve sacudida tras la llegada de un artista francés al hotel en el que trabaja.

Estas doce películas optan al premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre el director o directora y la distribuidora de la película en España. El film ganador será escogido por el jurado de New Directors, compuesto por el productor Philippe Bober, presidente del jurado; el cineasta argentino Eduardo Crespo; la crítica, ensayista y programadora Jessica Kiang; la directora y guionista Ibibene Oñederra; y la directora, guionista y actriz suiza Aulona Selmani. Además, los largometrajes también se disputarán el Premio TCM de la Juventud, que será otorgado por un jurado formado por 150 estudiantes con edades comprendidas entre 18 y 25 años.

www.santelmomuseoa.eus

EL KARRIZKETA BAT: CHILLIDA ETA ARTEAK 1950-1970

UNA CONVERSACIÓN: CHILLIDA Y LAS ARTES

Erakusketa / Exposición
2024-06-08 // 2024-09-29
San Telmo Museoa

Antolatzailea / Organiza: STM San Telmo Museoa, Donostia San Sebastián, donostia kultura

Erakunde babesleak / Instituciones socias: EUSKO JAURLARITZA, GOBIERNO VASCO, Gipuzkoako Foru Aldundia, Etorikizuna Orain

EDUARDO CHILLIDA 100 URTE